THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584750 3

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesdess00gale_0

# COLLECTIONS

DE FEU

# M. Gaston LE BRETON

(PREMIÈRE PARTIE)

Produit de la Vente
Fo 8 L14, 6°21, 11

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront *17 fr. 50 pour cent* en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

## AVIS IMPORTANT

*La Seconde Vente des Collections de feu M. Gaston LE BRETON, qui comprendra des*

*Objets d'Art, des époques Antique, Moyen-Age, Renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.*

*Objets de Vitrine, Ferronnerie, Bronzes, Émaux, Objets diversen métal, Bijoux anciens.*

*Anciennes Faïences françaises et orientales, d'Asie-Mineure et de Perse.*

*Anciennes Porcelaines tendres des fabriques française et étrangères.*

*Livres et Reliures, Manuscrits, etc., etc.*

AURA LIEU

**HOTEL DROUOT, Salle N° 7**

***Les Mercredi 21, Jeudi 22 et Vendredi 23 Décembre 1921***

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 20 Décembre 1921, de deux heures à six heures

Paris. — Imp. Georges Petit. — 792-21.

CATALOGUE

DES

# DESSINS ET TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

# OBJETS D'ART

## DE HAUTE CURIOSITÉ

## ET D'AMEUBLEMENT

COMPOSANT LA PREMIÈRE PARTIE

DES

**Collections de feu M. Gaston LE BRETON**

*Ancien Directeur général des Musées de Rouen*

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT, 8, rue de Sèze

**Les Mardi 6, Mercredi 7 et Jeudi 8 Décembre 1921, à 2 heures**

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me F. LAIR-DUBREUIL,** 6, rue Favart, 6

EXPERTS POUR LES TABLEAUX, DESSINS ET OBJETS D'ART ANCIENS

**M. MARIUS PAULME**
10, rue Chauchat, 10

**M. HENRI LEMAN**
37, rue Laffitte, 37

**M. GEORGES B.-LASQUIN**
11, rue Grange-Batelière, 11

EXPERT POUR LES TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

**M. ANDRÉ SCHŒLLER,** Directeur général des Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze

---

## EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Dimanche 4 Décembre 1921, de 2 heures à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Lundi 5 Décembre 1921, de 2 heures à 6 heures*

37 (4)

*Collections Gaston LE BRETON*

# DESSINS ET TABLEAUX MODERNES

PAR

BERGERET, BOUDIN, GÉRICAULT, MEISSONIER, PH. ROUSSEAU, ROYBET, VEYRASSAT

**Œuvre importante de COROT** : *La Danse des nymphes*

# Dessins et Tableaux Anciens

ŒUVRES DE

F. BOUCHER, CARMONTELLE, CHARDIN, COCHIN LE FILS, EISEN
FRAGONARD, FREUDEBERG, GRAVELOT, GREUZE, HOIN, HUET, JEAURAT, LANCRET, LATOUR
LÉPICIÉ, LE PRINCE, MALLET, MARÉCHAL, MARILLIER
LES MOREAU, OLLIVIER, PATER, DE PETERS, PORTAIL, PRUD'HON, H. ROBERT
LES SAINT-AUBIN, VERNET, WATTEAU, WILLE, ETC., ETC.

# OBJETS D'ART

## DE HAUTE CURIOSITÉ

## ET D'AMEUBLEMENT

*des époques Antique, Moyen-Age, Renaissance, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles*

## IMPORTANTES SCULPTURES ANCIENNES

MARBRES — IVOIRES - TERRES CUITES — BOIS — BRONZES

## SCULPTURES du XVIII^e^ siècle

PAR J.-J. CAFFIERI, CLODION, MARIN, PAJOU, PUGET, ETC.

## ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

*Objets de vitrine, Boites et Miniatures du XVIII^e^ siècle*

**Objets variés — Orfèvrerie — Bronzes d'Ameublement**

## SIÈGES ET MEUBLES

# BELLES TAPISSERIES

du XV^e^ au XVIII^e^ siècle, des Flandres, d'Aubusson, de Beauvais

## ANCIEN TAPIS PERSAN

# ORDRE DE VACATIONS

## Le Mardi 6 Décembre 1921

| | Numéros |
|---|---|
| Dessins modernes | 1 et 2 |
| Tableaux modernes | 3 et 4, 6 à 12 |
| Tableau par Corot | 5 |
| Tableaux anciens et pastels | 13 à 22 |
| Dessins anciens, Aquarelles | 23 à 153 |

## Le Mercredi 7 Décembre 1921

| | |
|---|---|
| Antiquités | 154 à 179 |
| Faïences anciennes | 180 à 183 |
| Émaux champlevés et peints | 184 à 192 |
| Ivoires | 193 à 201 |
| Bois sculptés | 202 à 227 |
| Sculptures du XII^e^ au XVII^e^ siècle | 228 à 236 |
| Sculptures du XVIII^e^ siècle | 237 à 245 |
| Objets variés | 289 à 302 |

## Le Jeudi 8 Décembre 1921

| | |
|---|---|
| Objets de vitrine, Miniatures | 246 à 265 |
| Orfèvrerie | 266 et 267 |
| Bronzes, Cuivres | 268 à 288 |
| Meubles et Sièges | 303 à 330 |
| Tapisseries, Broderie | 331 à 349 |
| Tapis persan | 350 |

# DESSINS MODERNES

## GÉRICAULT (attribué à)

(JEAN-LOUIS-ANDRÉ-THÉODORE)

1791-1824.

1 — *Dragon de l'Empire.*

En pied, de face, la main gauche appuyée sur la poignée de son sabre.
Aquarelle.
En bas, à droite, trace d'un *G.*

Haut., 31 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

## MEISSONIER

(ERNEST)

1815-1891.

2 — *Étude de dragon.*

En selle, vu de face, la tête, le torse, la jambe gauche, le sabre et les fontes.

Dessin à l'aquarelle et gouache.

En bas, à droite, le monogramme : *EM.*

Cachet de la vente après décès de l'artiste (1893).

Haut., 19 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

# TABLEAUX MODERNES

## BERGERET
(PIERRE-DENIS)
1846.

### 3 — *Le Plat d'huîtres.*

Signé à droite, en bas : *D. Bergeret.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 61 cent.

## BOUDIN
(EUGÈNE)
1825-1898.

### 4 — *Sur la plage, à Trouville.*

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 46 cent.

# COROT

(CAMILLE-JEAN-BAPTISTE)

1796-1875.

## 5 — *La Danse des nymphes.*

Sur l'herbe tendre, au bord de la rivière qui tourne, des nymphes dansent à l'ombre d'un massif d'arbres, tandis qu'un satyre joue de la flûte champêtre. Elles sont au nombre de trois et l'une entraîne dans la ronde un amour qu'elle tient par la main.

A travers les frondaisons des arbres, on aperçoit le ciel clair et lumineux, au-devant duquel flottent quelques nuées. Les lueurs du soleil couchant rosissent légèrement la ligne d'horizon au-dessus des collines.

Signé à gauche, en bas : *Corot.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

*L'Œuvre de Corot,* par Robaut, n° 2382.
Exposition à l'École des Beaux-Arts, 1875, n° 36.

Hélio Léon Marotte Paris

N° 5 — C. Corot

## MEISSONIER
(ERNEST)
1815-1891.

### 6 — *Joueur de théorbe.*

Assis, la jambe gauche croisée sur la droite, un jeune seigneur pince les cordes d'un théorbe; sa large cape rouge tombée, mais retenue à la garde de l'épée, laisse voir les manches à crevés et le corselet de fer; la tête est renversée, la moustache à crocs relevée, les cheveux blonds et longs.

En bas, à gauche, le monogramme : *EM.*

Au revers, cachet de la vente après décès de l'artiste (1893), n° 11.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

Cadre Louis XIII, en bois noir.

## MEISSONIER
(ERNEST)

### 7 — *Edgar Ney, prince de la Moscowa.*

Étude pour un portrait équestre.

Signé : *E. Meissonier,* et daté : *1862.*

Panneau. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

## MEISSONIER
(ERNEST)

### 8 — *Étude pour le portrait d'un officier, vu de profil.*

A droite, en bas, le monogramme : *EM.*

Au revers, le cachet de la vente après décès de l'artiste, n° 381.

Panneau. Haut., 9 cent.; larg., 4 cent. 1/2.

## MEISSONIER
(ERNEST)

9 — *Étude de cheval alezan, vu en croupe.*

A droite, en bas, le monogramme : *EM.*

Au revers, le cachet en cire rouge de la vente (1893), n° 350.

## ROUSSEAU
(PHILIPPE)
1816-1887.

10 — *Nature morte.*

Sur une table de cuisine, un fromage blanc, dans un plat creux en vieux Rouen, voisine avec un couteau, des radis, un flacon de vin blanc, un verre, une miche de pain et un égouttoir.

Signé à droite, en bas : *Ph. Rousseau*, et daté : *71.*

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 62 cent.

## ROYBET
(FERDINAND)
1840-1920.

11 — *Portrait d'un gentilhomme.*

En buste, de trois quarts à gauche, il apparaît la tête coiffée d'un grand feutre noir, le menton orné d'une barbe blonde, une collerette autour du cou. Sur son justaucorps gris, est passé le collier d'un ordre et sous le manteau bleu sombre, transparaît un large ruban rouge qui lui ceint le corps.

Signé à gauche, en haut : *F. Roybet*, et daté : *75.*

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

## VEYRASSAT
(JULES)
1828-1893.

12 — *Le Repos des moissonneurs auprès de la meule.*

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Panneau. Haut., 17 cent.; larg., 32 cent.

# TABLEAUX ET PASTELS

## ANCIENS

---

## ÉCOLE PRIMITIVE

Fin du XIVe siècle.

13 — *La Vierge et l'Enfant Jésus*

La Vierge, debout, à mi-corps, drapée et voilée, présentant l'Enfant Jésus. A la partie inférieure, une inscription et un écusson aux armoiries de la famille Roxel de Médawy.

Panneau à fond d'or.

Haut., 72 cent.; larg., 46 cent.

*Gazette des Beaux-Arts : L'Exposition rétrospective de Rouen,* 1884. XXX, 2e Période, p. 209.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 14 — *Portrait d'une jeune femme.*

La chevelure poudrée et parée de fleurs; le col orné d'un collier de perles.

Pastel.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 15 — *Portrait présumé de Beaumarchais.*

Représenté en buste, de face, les mains croisées sur un livre fermé.

Pastel.

Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 16 — *Portrait d'une jeune femme, en Flore.*

Pastel.

Haut., 41 cent.; larg., 31 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté, redoré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 17 — *L'Oiseau privé.*

Portrait de fillette en buste, décolletée, assise devant une table sur laquelle est une cage ouverte. L'oiseau est posé sur son épaule.

Peinture sur toile.

Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté, redoré.

N° 19 — F. Boucher

Hélio Léon Marotte Paris

N° 20 — J.-B. S. Chardin

## BILCOQ
(MARIE-MARC-ANTOINE)
Paris, 1755 † 1838.

### 18 — *La Réprimande.*

Scène d'intérieur villageois.
Petite peinture sur papier marouflé sur toile.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)
Paris, 1703 † 1770.

### 19 — *Amour et colombes.*

Décoration pour un dessus de porte.
Peinture sur toile.

Haut., 64 cent.; larg., 89 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.
*Voir la reproduction,* pl. II.

## CHARDIN
(JEAN-BAPTISTE-SIMÉON)
Paris, 1699 † 1779.

### 20 — *Nature morte.*

Lièvre posé sur une table, auprès d'un carnier et d'une poire à poudre.
Peinture sur toile, signée et datée : *1736.*

Haut., 33 cent.; larg., 58 cent. 1/2.

*Voir la reproduction,* pl. II.

## DUPLESSIS-BERTAUX

(JEAN)

Paris, 1747 † 1818.

DEUX PENDANTS

### 21 — *Pastorale. — Marine.*

Deux paysages animés de personnages.
Peintures sur panneaux.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

## FRAGONARD

(École de JEAN-HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806.

### 22 — *Portrait d'une jeune femme.*

Sa chevelure est parée d'un ruban bleu et de fleurs.
Peinture sur toile, de forme ovale.

Haut., 52 cent ; larg., 42 cent.

Cadre ovale Louis XVI, en bois sculpté et doré.

# DESSINS ANCIENS

## Aquarelles, Gouaches

---

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

DEUX PENDANTS

23 — *Paysages animés de petits personnages.*

Deux petites gouaches, de forme ovale.

Haut., 61 millim. ; larg., 80 millim.

Cadres dorés.

*Voir les reproductions,* pl. XVII.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

24 — *La Jeune Mère.*

Dessin à la sanguine.

Haut. et larg., 8 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

25 — *Homme assis devant un métier.*

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 37 cent. 1/2 ; larg., 24 cent.

Cadre en baguettes Louis XV, de bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 26 — *Le Concert.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent. 1/2.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 27 — *Portrait d'homme, coiffé d'une grande perruque.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 29 cent.; larg., 25 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 28 — *Escalier dans un parc.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

### 29 — *Arabesques ; projets de décorations.*

Suite de trois dessins à la plume et lavis d'encre de Chine.

Dimensions variées.

Encadrés.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

### 30 — *Le Concert de chambre.*

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

### 31 — *Frontispice.*

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Haut., 19 cent. 1/2; larg., 14 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

### 32 — *Portrait d'une fillette coiffée d'un bonnet.*

Dessin aux crayons noir et blanc.

Haut., 35 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIII^e siècle)

### 33 — *Portrait d'homme.*

Représenté assis dans un fauteuil, tenant un livre.
Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.
Signature et date (illisibles), en haut à gauche.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois sculpté et doré.

# ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

## 34 — *Feuille d'études : tête de femme, bras et mains.*

Dessin aux trois crayons sur papier chamois.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 40 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

# BOUCHER

(FRANÇOIS)

Paris, 1703 † 1770.

## 35 — *La Jardinière.*

A mi-corps, un grand chapeau de paille sur la tête, et penchée sur un panier qu'elle tient de ses deux mains.

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de pastel, sur papier bleu.

Haut., 27 cent.; larg., 30 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

A figuré à l'exposition de l'École des Beaux-Arts, en 1879, sous le nº 520.
Cachet de la collection des Goncourt. Vente de 1897, nº 28.
Cf : *Frits Lugt :* Marques de collections, nº 1089.

# BOUCHER

(FRANÇOIS)

## 36 — *Portrait d'une fillette.*

Représentée en buste, vue de face, vêtue d'un corsage décolleté; la chevelure nattée.

Dessin au crayon et rehauts de pastel.

Haut., 25 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Cadre en baguettes de bois sculpté et doré, Louis XVI.

*Voir la reproduction,* pl. XII.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

### 37 — *Vignette pour* Rodogune, princesse des Parthes.

(Tragédie de P. Corneille.)

Dessin à la sanguine.

Haut., 20 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Au revers du cadre se trouvent plusieurs notes manuscrites relatives au dessin, à Madame de Pompadour, etc.

Ce dessin a été gravé à l'eau-forte par Madame de Pompadour. Planche retouchée et terminée par C.-N. Cochin.

Il provient de François-Louis Gounod, peintre d'histoire, père de Charles Gounod, le célèbre musicien.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

### 38 — *Vignette pour illustrer l'*Obstacle imprévu.

(Comédie de Destouches.)

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 138 millim.; larg., 85 millim.

Cadre Louis XIV, en bois sculpté et doré.

Cachet de la collection A. Beurdeley. Vente de cette collection, mars 1905, n° 21.

Cf. : *F. Lugt.* Op. cit. n° 421.

## BOUCHER
(FRANÇOIS)

### 39 — *Étude pour illustrer* l'Avare (de Molière).

Contre-épreuve à la sanguine.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## BOUCHER
(Attribué à FR.)

### 40 — *Jeune Fille à l'oiseau.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 27 cent. 1/2; larg., 19 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Sujet gravé par G. Demarteau, nº 102 de son œuvre.

## BOUCHER
(École de FR.)

### 41 — *Deux Jeunes Garçons.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 17 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Sujet gravé par G. Demarteau.

## BOUCHER
(École de FR.)

### 42 — *Nymphes et amours.*

Composition décorative.
Dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 33 cent.

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## BOUCHER
(D'après FRANÇOIS)

### 43 — *Tête de Flore; portrait de l'une des filles de Boucher.*

Dessin à la sanguine non terminé (seule la tête est faite).

Haut., 43 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Sujet gravé aux trois crayons, à l'imitation du pastel, par Marin-Bonnet, sous le titre ci-dessus.

## CARESME
(JACQUES-PHILIPPE)
Paris, 1734 † 1796.

### 44 — *Pastorale.*

Jeune berger parant de fleurs une bergère.
Gouache.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## CARMONTELLE
(LOUIS CAROGIS, dit)
Paris, 1717 † 1806.

### 45 — *Portrait de M^lle^ Louise de Sartine, fille du Lieutenant de Police du Roi.*

Représentée assise dans un parc, de profil à gauche.
Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle et de gouache.

Haut., 28 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.
*Voir la reproduction*, pl. III.

## CARMONTELLE
(LOUIS CAROGIS, dit)

### 46 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Représenté debout, en habit rouge. Fond de paysage.
Dessin au crayon et lavis d'aquarelle.

Haut., 30 cent.; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## CAUVET
(GILLES-PAUL)
Aix, 1731 † Paris, 1788.

### 47 — *Dessus de portes.*

Deux compositions décoratives dont l'une porte, dans un cartel, les initiales entrelacées D. B. (Du Barry?)
Deux dessins à la plume et lavis d'aquarelle.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 12 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

N° 136 — H. Robert

Hélio Leon Marotte Paris

N° 45 — L. C. Carmontelle

## CHOFFARD
(PIERRE-PHILIPPE)
Paris, 1730 † 1809.

### 48 — *En-tête et cul-de-lampe, pour illustration.*

Deux dessins à la plume et lavis de bistre.

Dimensions variées.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## COCHIN le Fils
(CHARLES-NICOLAS)
Paris, 1715 † 1790.

### 49 — *Portrait du marquis de Marigny.*

De profil dans un médaillon fixé sur une pyramide et couronné par deux amours en larmes. Trois jeunes femmes symbolisant la Sculpture, le Dessin et la Peinture, plongées dans la douleur, se tiennent devant un soubassement orné de ses armoiries.

Dessin exécuté, après la mort du marquis de Marigny, pour être gravé et mis en tête du catalogue de sa vente.

Crayon noir. Signé et daté : *1781*.

Haut., 13 cent.; larg., 9 cent.

A été gravé par B.-B.-L. Prévost.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, orné d'un fronton.

Vente de la collection de M. Guyot de Villeneuve, 1900, n° 10.

## COCHIN le Fils
(CHARLES-NICOLAS)

### 50 — *Portrait d'une jeune femme.*

Représentée de face, en buste, accoudée sur une table; elle est vêtue d'un corsage orné de ruches et d'un collet de fourrure sur les épaules. Sa chevelure est parée de fleurs.

Dessin au crayon, légèrement relevé d'aquarelle et de gouache. Signé et daté : *1779*.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

*Voir la reproduction*, pl. XVII.

## COCHIN le Fils
(CHARLES-NICOLAS)

### 51 — *Don Quichotte lavé par les dames de la duchesse.*

Dessin à la mine de plomb.
Signé à la plume, en bas, à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois sculpté et doré.

## COCHIN le Fils
(CHARLES-NICOLAS)

### 52 — *Portrait d'homme.*

De profil à droite.
Dessin de forme ronde, au crayon.
Signé et daté : *1771.*

Diam., 11 cent. 1/2.

Cadre rond, Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## COCHIN le Fils
(CHARLES-NICOLAS)

### 53 — *Trois Dessins d'armoiries, avec figures.*

Dessins pour en-têtes, composés d'un écu armorié dans un cartouche surmonté d'une couronne et accompagné de figures et d'attributs divers. Un est aux armes de Philippe d'Orléans; les deux autres aux armes de Phelipeaux, comte de Maurepas, ministre d'État.

Trois dessins à la mine de plomb.
Signés.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2 et 12 cent. 1/2.

Vente anonyme du 6 mars 1899, n° 25.

## DESRAIS
(CLAUDE-LOUIS)
Paris, 1746 † 1816.

### 54 — *Vignette pour une illustration.*

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, dorées.

## DREVET
(PIERRE)
Lyon, 1664 † Paris, 1738.

### 55 — *Portrait du Président de Bérulle.*

Dessin au crayon, sépia et rehauts de gouache; préparation pour la gravure de l'auteur, d'après le tableau de Hyacinthe Rigaud.

Haut., 38 cent. 1/2; larg., 29 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

## DUPLESSIS-BERTAUX
(JEAN)
Paris, 1747 † 1818.

### 56 — *Le Renseignement.*

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 7 cent.

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE)

Valenciennes, 1720 † Bruxelles, 1778.

### 57 — *La Nuit.*

Dans une chambre à coucher, où se voit un lit, une jeune femme assise à sa toilette, et que des soubrettes accommodent pour la nuit, cause, retournée, avec son galant.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Première pensée de la composition de l'artiste, gravée par Patas, sous le titre ci-dessus.

Vente de la collection des Goncourt, 1897, nº 80.

Cf. : *F. Lugt.* Op. cit., nº 1089.

## EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE)

### 58 — *Vignette pour un en-tête.*

Dessin à la mine de plomb.

Signé et daté : *1770.*

Haut., 7 cent.; larg., 9 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## EISEN

(CHARLES-DOMINIQUE)

### 59 — *Vignette cul-de-lampe.*

Petit dessin au lavis de bistre.

Haut., 6 cent. 1/2; larg., 6 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

N° 60 — H. Fragonard

N° 61 — H. Fragonard

Hélio Léon Marotte Paris

N° 65 - H. Fragonard

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)
Grasse, 1732 † Paris, 1806.

### 60 — *Le Calendrier des vieillards.*

Dessin à la plume et lavis de sépia, pour la vignette illustrant ce conte dans l'édition des *Contes de la Fontaine,* de Didot, 1795, in-4°.

Haut., 19 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

A été gravé par Dambrun.

*Voir la reproduction,* pl. IV.

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

### 61 — *A femme avare galant escroc.*

Dessin à la plume et lavis de sépia, pour la vignette illustrant ce conte dans l'édition des *Contes de la Fontaine,* de Didot, 1795, in-4°.

Haut., 20 cent. ; larg., 13 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

A été gravé par Aliamet.

*Voir la reproduction,* pl. IV.

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

### 62 — *Coresus et Callirhoë.*

Projet pour le célèbre tableau de l'artiste, actuellement au musée du Louvre, qui devait être exécuté en tapisserie aux Gobelins.

Important dessin au crayon et lavis de sépia.

Haut., 24 cent. ; larg., 37 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

*Voir la reproduction,* pl. V.

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

### 63 — *Fontaine dans le parc d'une villa italienne.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 37 cent. 1/2.

Beau cadre Louis XVI, en bois sculpté, peint noir et doré.

*Voir la reproduction,* pl. XVI.

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

### 64 — *L'Enlèvement des Sabines.*

Importante composition au lavis de sépia.

Haut., 33 cent.; larg., 50 cent.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

*Voir la reproduction,* pl. V.

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

### 65 — *Intérieur de cuisine.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Signé en toutes lettres et daté : *1780*, en bas, à gauche.

Haut., 25 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Ce dessin est peut-être celui qui figurait à la vente Huot-Fragonard, en 1876, sous le titre : *Intérieur de cuisine à San Remo,* signalé dans : *Fragonard, sa vie et son œuvre,* par le baron Portalis, p. 303, bien que présentant une mesure de hauteur un peu différente.

*Voir la reproduction,* pl. IV.

Nº 64 — H. Fragonard

Hélio Léon Marotte Paris

Nº 62 — H. Fragonard

## FRAGONARD
(JEAN-HONORÉ)

### 66 — *Jardin d'une villa italienne.*

Avec cascade, et animé de personnages.
Dessin à la pierre d'Italie.

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## FREUDEBERG
(SIGISMOND)
Berne, 1745 † 1801.

### 67 — *L'Événement au bal.*

Dessin à la plume et lavis de bistre.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Un des douze dessins exécutés par S. Freudeberg et constituant la *Première Suite d'Estampes pour servir à l'histoire des mœurs et du costume des François du dix-huitième siècle. Année 1775.* Paris, Prault, 1775. In-folio.
A été gravé dans la suite par Duclos et Ingouf.

*Voir la reproduction,* pl. VII.

## GILLOT
(CLAUDE)
Langres, 1673 † Paris, 1722.

### 68 — *La Foire de Bezons.*

Importante composition présentant une réunion de nombreux personnages parmi lesquels se voient deux carrosses, des cavaliers et des promeneurs.
Dessin à la sanguine.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 44 cent. 1/2.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

## GRAVELOT

(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

Paris, 1699 † 1773.

### 69 — *Étude de jeune femme debout.*

Dessin au crayon.

Haut., 23 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## GRAVELOT

(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

### 70 — « *Ils manquent essentiellement à deux dames* ».

Vignette pour une illustration.

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 11 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Vente du marquis de Chennevières (1898), nº 112, attribué à J.-M. Moreau le Jeune.

## GRAVELOT

(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

### 71-72 — *Vignettes pour illustrer le* Décameron de Boccace.

2e Journée, Nouvelle 10. — 3e Journée, Nouvelle 7. — 6e Journée, Nouvelle 1.

Trois dessins à la plume, et lavis de bistre. Signés. Dans deux cadres Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Haut., 113 millim.; larg., 60 millim.

## GRAVELOT
(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

### 73 — *Agriculture, Éloquence, Intelligence.*

Trois dessins à la plume et lavis de sépia.
Pour illustrer l'*Iconologie*.

Haut., 103 millim.; larg., 58 millim.

Cadres Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Ont été gravés.

## GRAVELOT
(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

### 74 — *Vignette pour une illustration.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 8 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## GRAVELOT
(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

### 75 — *Vignette pour illustrer* Sapho.

Dessin à la plume, lavis de bistre et rehauts de gouache.
Signé en bas, à droite.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 9 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Collection Audouin.

## GRAVELOT

(HUBERT-FRANÇOIS BOURGUIGNON D'ANVILLE, dit)

### 76 — *Vignette pour illustrer* Don Sanche d'Aragon *(théâtre de Corneille).*

« Marquis, prenez ma bague et la donnez pour marque
« Au plus digne des trois, que j'en fasse un monarque. «

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805.

### 77 — *La Privation sensible.*

Important dessin au lavis d'encre de Chine et rehauts d'aquarelle.

Signé en bas, à droite.

Haut., 32 cent.; larg., 27 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

A été gravé par J.-B. Simonet.

Collection Randon de Boisset; vente de 1777, catalogué sous le titre : *Le Départ de la nourrice;* acheté 1.500 livres par M. Demarest, collectionneur bien connu de cette époque.

*Voir la reproduction,* pl. VI.

## HEINSIUS

(JEAN-ERNEST)

Weimar, 1740 † Orléans, 1812.

DEUX PENDANTS

### 78 — *Scènes militaires dans des paysages.*

Deux gouaches.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, en bois peint en noir et doré.

N° 77

N° 100 — J.-B. Mallet

## HILAIRE
(JEAN-BAPTISTE)
(France, XVIII^e siècle)

### 79 — *La Mère laborieuse.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 17 cent.; larg., 14 cent. 1/2.

## HOIN
(CLAUDE-JEAN-BAPTISTE)
Dijon, 1750 † 1817.

### 80 — *Portrait de M^me Dugazon, dans le rôle de Nina, ou la Folle par amour.*

Dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Première pensée de la gouache présentant, avec des variantes, le même sujet qui faisait partie de la collection des Goncourt (vente de 1897, n° 125).
Citée dans *Claude Hoin,* par le baron Roger Portalis, p. 32.
Vente de la collection de la marquise de Montesquiou-Fezensac, n° 121.

*Voir la reproduction,* pl. VII.

## HOUEL
(JEAN-PIERRE-LOUIS-LAURENT)
Rouen, 1735 † Paris, 1813.

### 81 — *Pont conduisant à un palais.*

Projet de décoration.
Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.
Signé sur le haut du pavillon du palais.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 21 cent.

Cadre en baguette Louis XVI, de bois doré.

## HUET
(JEAN-BAPTISTE)
Paris, 1745 † 1811.

### 82 — *La Mère de famille.*

Assise, jouant avec ses deux enfants ; un chien est couché à ses pieds.
Dessin à la sanguine.
Signé et daté : *1776.*

Haut., 21 cent. 1/2 ; larg., 28 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## HUET
(JEAN-BAPTISTE)

### 83 — *Composition pastorale.*

Dessin au crayon rehaussé d'aquarelle.
Signé et daté : *1777.*

Haut., 19 cent. ; larg., 21 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## HUET
(JEAN-BAPTISTE)

### 84 — *Pastorale.*

Feuille d'éventail.
Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 14 cent. 1/2 ; larg., 32 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Helio Léon Marotte Paris

Nº 80 — C. Hoin

Nº 67 — S. Freudeberg

Nº 85 — E. Jeaurat

Hélio Léon Marotte Paris

Nº 97 — J.-B. Le Prince

## JEAURAT
(ÉTIENNE)
Vermenton, 1679 † Versailles, 1789.

### 85 — *Femme assise dans une bergère, un sac au bras.*

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de blanc, sur papier gris jaunâtre.

Haut., 34 cent.; larg., 26 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Étude de la femme pour la composition de l'artiste, gravée par Baléchou, sous le titre : *le Mari jaloux.*

Reproduit dans *La Femme au XVIII^e siècle,* par les Goncourt, p. 207.

Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 139.

Cf. *F. Lugt.* Op. cit. n° 1089.

*Voir la reproduction,* pl. VIII.

## JEAURAT
(ÉTIENNE)

### 86 — *Homme attelé au brancard d'une charrette.*

En bas, à gauche, une répétition de la tête coiffée d'un bonnet au lieu d'un chapeau.

Dessin à la pierre d'Italie, rehaussé de craie, sur papier gris.

Haut., 22 cent.; larg., 19 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Étude pour le *Déménagement du peintre,* gravé par Duflos.

Exposition de l'École des Beaux-Arts (1879), n° 510.

Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 138.

Cf. *F. Lugt.* Op. cit. n° 1089.

## LANCRET
(NICOLAS)
Paris, 1690 † 1743.

### 87 — *Feuille d'études.*

Deux hommes dans l'attitude de présenter la main à une femme. Au bas d'un escalier, trois hommes, vus de dos, dans l'inclination d'un salut.

Dessin au crayon noir et à la sanguine, sur papier blanc.

Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

L'étude de l'homme présentant la main a été employée par l'artiste, avec un changement, dans l'*Adolescence*, gravée par de Larmessin.

Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 148.

Cf. *F. Lugt.* Op. cit. n° 1089.

*Voir la reproduction*, pl. XIV.

## LANCRET
(NICOLAS)

### 88 — *Étude d'homme debout.*

Pour une des figures du conte de La Fontaine : *On ne s'avise jamais de tout*. Composition gravée par de Larmessin.

Dessin à la sanguine.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Vente anonyme de Dessins et Aquarelles du XVIII[e] siècle, 6 mars 1899, n° 51.

## LANCRET
(NICOLAS)

### 89 — *Deux Études d'hommes, sur la même feuille.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 17 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Hélio Léon Marotte Paris

Nº 91 — M. Q. de Latour

Nº 150 — L. E. Vigée-Lebrun

## LANGENDYCK
(DIRCK)
Rotterdam, 1748 † 1805.

### 90 — *Officiers en observation.*

Dessin à la plume et lavis d'aquarelle.
Signé en bas, à gauche, et daté : *1797*.
Haut., 16 cent.; larg., 23 cent. 1/2.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté, orné d'un cartel et de guirlandes.

## LATOUR
(MAURICE QUENTIN DE)
Saint-Quentin, 1704 † 1788.

### 91 — *Portrait de Dumont le Romain.*

Préparation aux trois crayons avec rehauts de pastel, sur papier gris bleu.
Étude pour le portrait du peintre Dumont le Romain, aujourd'hui au musée du Louvre, lequel a été gravé par Flipart.
Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.
Beau cadre Régence, en bois sculpté et doré.
Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 157.
Vente de la collection du marquis de Biron (1914), n° 38.
Cf. *F. Lugt*. Op. cit. n° 1089.
*Voir la reproduction*, pl. IX.

## LE BARBIER l'Aîné
(JEAN-JACQUES-FRANÇOIS)
Rouen, 1738 † Paris, 1826.

### 92 — *Henri IV accueillant Corneille et Voltaire aux Champs Élysées.*

Dessin à la plume et lavis de bistre.
Signé en bas, à gauche.
Haut., 23 cent. 1/2; larg., 33 cent.
Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.
A été gravé.

## LEMOINE

(JACQUES-ANTOINE-MARIE)

Rouen, 1752 † Paris, 1824.

### 93 — *Portrait de Madame Le Hayer.*

En buste, la coiffure ornée d'un ruban. Médaillon ovale.

Dessin au crayon légèrement rehaussé d'aquarelle. Il est accompagné d'un passe-partout de l'artiste, en bas duquel se lit l'inscription autographe : *Dessiné à Rouen, par Lemoine, 1785.*

Haut. du médaillon, 10 cent. 1/2; larg., 8 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Cité et reproduit dans Gaston Le Breton : *Jacques-Antoine-Marie Lemoine,* peintre rouennais. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts,* Paris, 1914, p. 7.

## LE MOYNE

(Attribué à FRANÇOIS)

Paris, 1688 † 1737.

### 94 — *Baigneuse.*

Dessin à la mine de plomb relevé de blanc, sur vélin.

Haut., 33 cent. 1/2.; larg., 24 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Composition gravée par Laurent Cars.

## LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

Paris, 1735 † La Haye, 1784.

### 95 — *La Ménagère.*

Dessin au crayon relevé de sanguine.
Signé en bas, à droite.

Haut., 27 cent.; larg., 17 cent. 1/2

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## LÉPICIÉ
(NICOLAS-BERNARD)

### 96 — *Paysanne au marché.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à droite.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.

## LE PRINCE
(NICOLAS-BERNARD)

### 97 — *Étude de femme debout.*

Dessin au crayon, sanguine et lavis.
Signé des initiales et daté : *1759*.
Cachet de la collection du baron H. de Triqueti, sculpteur et peintre.
Cf. *F. Lugt*. Op. cit. nº 1304.
*Voir la reproduction*, pl. VIII.

Haut., 37 cent.; larg., 23 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## LE PRINCE
(JEAN-BAPTISTE)
Metz, 1733 † Saint-Jean-du-Port, 1781.

DEUX PENDANTS

### 98 — *Paysages avec chaumières, bergers et animaux.*

Deux dessins au lavis de sépia.
Signés et datés : *1776*.

Haut., 18 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Cadres Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## LOUTHERBOURG
(JACQUES-PHILIPPE)
Strasbourg, 1740 † Londres, 1813.

99 — *La Diseuse de bonne aventure.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 41 cent.

## MALLET
(JEAN-BAPTISTE)

100 — *Le Déjeuner du matin (scène de roman).*

Gouache.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 39 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Collection Alexandre Dumas fils.
Vente de la collection Chéramy (1908), nº 263.

*Voir la reproduction,* pl. VI .

## MARÉCHAL
(JEAN-BAPTISTE)
(France, XVIIIe siècle)

DEUX PENDANTS

101 — *Vue de l'École royale militaire.*
— *Vue du Palais du Louvre.*

Cette dernière, prise au travers d'une arche du Pont-Neuf.
Deux dessins au lavis de bistre.

Haut., 10 cent. 1/2 et 11 cent.; larg., 20 cent., et 21 cent.

Cadres en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Exposition universelle de 1900, pavillon de la Ville de Paris, nº 188 et 189.

*Voir les reproductions,* pl. XI.

## MARILLIER
(CLÉMENT-PIERRE)
Dijon, 1740 † près Melun, 1808.

### 102 — *La Convalescente.*

Une jeune femme est alitée; une soubrette lui apporte un breuvage pendant qu'à son chevet est assis un gentilhomme.

Dessin à la plume lavé de bistre.

Signé dans la marge et daté : *1775.*

Haut., 6 cent.; larg., 9 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois sculpté et doré.

Gravé par De Longueil, pour les œuvres de *Baculard d'Arnaud.*
Exposition de l'École des Beaux-Arts, 1879, n° 618.
Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 185.
Cf. *F. Lugt.* Op. cit. n° 1089.

## MARILLIER
(CLÉMENT-PIERRE)

DEUX PENDANTS

### 103 — *L'Orage favorable. — L'Incendie de la Bergerie.*

Deux dessins au crayon.

Signés et datés, *1774* et *1775.*

Haut., 9 cent.; larg., 6 cent.

Cadres Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Pour illustrer les *Idylles de Berquin.*

## MARILLIER
(CLÉMENT-PIERRE)

### 104 — *Vignette pour en-tête de livre du XVIII^e^ siècle.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Signé et daté : *1775.*

Haut., 75 millim.; larg., 103 millim.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## MOITTE
(JEAN-GUILLAUME)
Paris, 1746 † 1810.

105 — *Vue de l'Arc de Triomphe élevé à l'extrémité du faubourg Saint-Antoine.*

Dessin au trait rehaussé de lavis et d'aquarelle.

Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

A été gravé.
Exposition universelle de 1900; pavillon de la Ville de Paris, nº 195 *bis*.

## MOREAU l'Aîné
(LOUIS-GABRIEL)
Paris, 1740 † 1806.

DEUX PENDANTS

106-107 — *La Fontaine. — L'Escalier.*

Deux aquarelles rehaussées de gouache.

Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

Cadres en baguettes de bois doré.

*Voir les reproductions*, pl. X.

## MOREAU l'Aîné
(LOUIS-GABRIEL)

108 — *Paysage et petits personnages.*

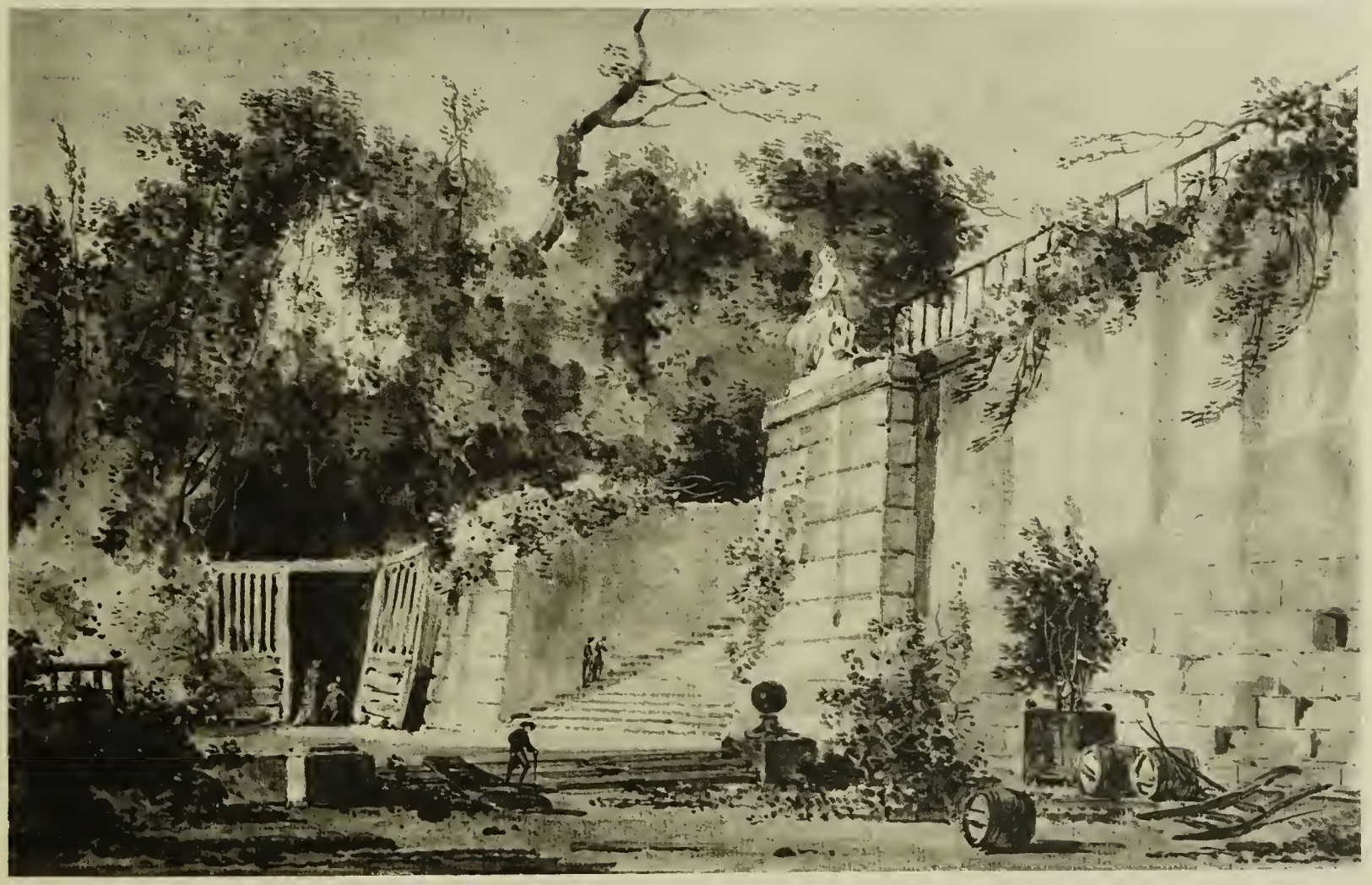
Petite aquarelle gouachée de forme ronde.

Diam., 79 millim.

Cadre en bronze doré.

*Voir la reproduction*, pl. XXVIII.

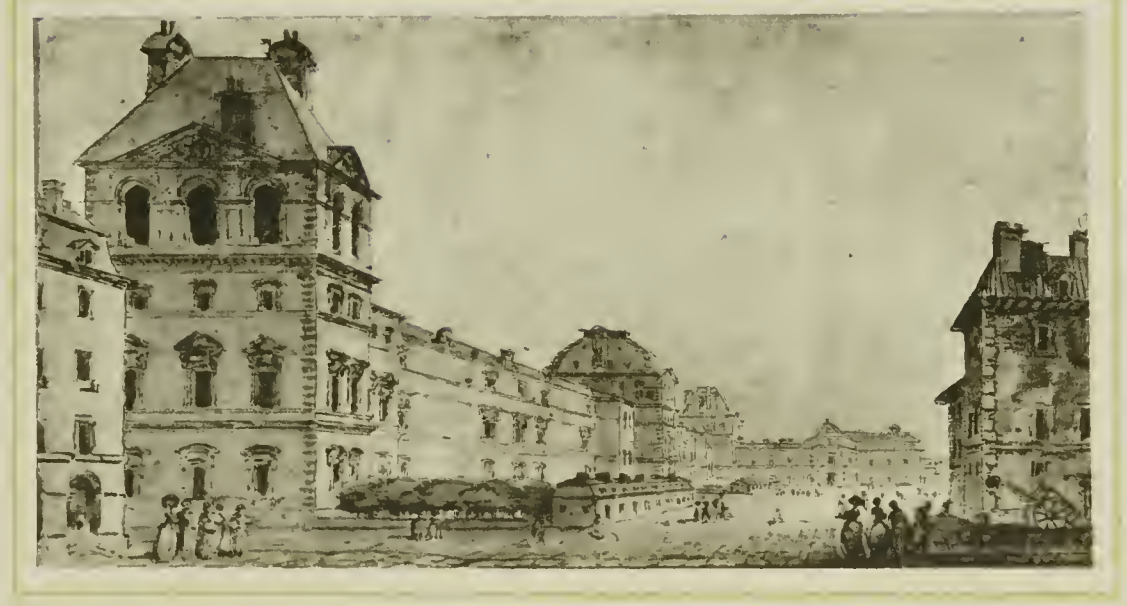
N° 106 — L. Moreau l'Aîné



*Hélio Léon Marotte Paris*

N° 107 — L. Moreau l'Aîné

N° 109 — J. M. Moreau le Jeune



N° 101 — J.-B. Maréchal

Helio Leon Varotte Paris

N° 101 — J.-B. Maréchal

## MOREAU le Jeune
(JEAN-MICHEL)
Paris, 1741 † 1814.

109 — « *Expérience faite au Champ-de-Mars,*
*le 27 août 1783, à cinq heures du soir,*
*avec un ballon de taffetas enduit de gomme élastique*
*plein d'air inflammable tiré du fer.* »

Important dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.
Signé et daté : *1783,* en bas, à gauche.

Haut., 24 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

*Voir la reproduction,* pl. XI.

## MOREAU le Jeune
(JEAN-MICHEL)

110 — *Vignette pour* Jules César,
*de Shakespeare.*

Dessin de forme ronde, avec encadrement, à la plume et lavis de sépia.
Signé et daté : *1784.*

Haut., 13 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Vente de la collection Mahérault (1880), nº 179.

## MOREAU le Jeune
(JEAN-MICHEL)

111 — *Vignette pour illustrer* Omasis.
(Tragédie de Baour-Lormian.)

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Signé et daté : *1806.*

Haut., 12 cent.; larg., 8 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Vente de la collection Mahérault (1880), nº 180.

## MOREAU le Jeune
(JEAN-MICHEL)

112 — *En-tête pour le* Tombeau du Roi de Sardaigne.

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Signé et daté : *1773*.

Haut., 7 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)
Nîmes, 1709 † Castel-Gandolfo, 1777.

113 — *La Musique.*

Composition allégorique de deux figures de femmes et de trois amours.

Dessin au crayon noir rehaussé de pastel.

Haut., 29 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Vente de la collection du marquis de Chennevières (1898), nº 115.
Cf. *F. Lugt*. Op. cit. nºs 2072 et 2073.

## NATOIRE
(CHARLES-JOSEPH)

114 — *Jeune Femme pinçant de la guitare.*

Projet de décoration pour un dessus de porte.

Dessin de forme contournée, à la sanguine et lavis de sépia, sur papier bleu.

Haut., 13 cent. 1/2; larg., 15 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## NATTIER
(JEAN-MARC)
Paris, 1685 † 1766.

115 — *Portrait de M. de Cuir.*

Ce nom est inscrit au revers du dessin.
Dessin à la sanguine.

Haut., 10 cent. ; larg., 8 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## NATTIER
(JEAN-MARC)

116 — *Portrait présumé de Ignace Moscheles, célèbre pianiste compositeur.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## NILSON
(ÉLIE)
Augsbourg, 1721 † 1788.

117 — *Projet pour un dessus de boîte.*

Sujet mythologique à personnages.
Dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

Haut., 72 millim. ; larg., 93 millim.

Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré.

## OLLIVIER
(MICHEL-BARTHÉLEMY)
Marseille, 1712 † Paris, 1784.

118 — *Étude de femme assise.*

Dessin au crayon et à la sanguine sur papier bleu.

Haut., 19 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Collection H. Destailleur.

## OLLIVIER
(MICHEL-BARTHÉLEMY)

119 — *Dame de qualité, assise.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Collection H. Destailleur.

## PALLIÈRE
(J.)
Bordeaux. Fin du XVIIIe siècle.

120 — *Portrait présumé de Mlle Cretu, du théâtre de Bordeaux.*

Dessin de forme ovale, au crayon.
Signé en bas, à gauche.

Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, en bois doré.

A été gravé par l'artiste.
Exposition théâtrale au Musée des Arts décoratifs (1908), n° 661.

N° **151** — A. Watteau

N° **36** — F. Boucher

*Hélio Léon Marotte Paris*

N° **122** — J.-B. Pater.

## PANINI
(JEAN-PAUL)
Plaisance, 1692 † 1765.

**121 — *Ruines d'un temple et cénotaphe antiques, avec figures.***

Dessin au crayon noir et rehauts de blanc.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## PATER
(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)
Valenciennes, 1695 † Paris, 1736.

**122 — *L'Amour et le badinage.***

Un couple assis sur un tertre et devisant; dans le fond, à gauche, un galant, dont la tête n'est indiquée que par un ovale, caressant la gorge d'une femme qui se défend.

Dessin aux trois crayons sur papier chamois.

Haut., 25 cent.; larg., 31 cent.

Première idée du tableau du maître gravé par Filleul, sous le titre *L'Amour et le badinage*.

Exposition de l'École des Beaux-Arts (1879), n° 496.

Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 230.

Cf. *F. Lugt*. Op. cit. n° 1089.

*Voir la reproduction*, pl. XII.

## PATER
(JEAN-BAPTISTE-JOSEPH)

**123 — *Étude de femme assise.***

Dessin aux trois crayons sur papier chamois.

Haut., 18 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en bois sculpté et doré.

## PERNET

(?)

France, XVIII[e] siècle.

### 124 — *Paysage : ruines antiques et personnages.*

Petit dessin à la plume et lavis d'encre de Chine, rehaussé de couleur.

Diam., 77 millim.

Cadre en bronze.

## PETERS

(JEAN-ANTOINE DE)

Seconde moitié du XVIII[e] siècle.

### 125 — *Collé, poëte dramatique, corrigeant une de ses comédies.*

Important dessin au crayon rehaussé de couleur et de blanc.

Signé en bas, à gauche . *J. A. Peters f. 1775.*

Haut., 62 cent.; larg., 47 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Au revers du cadre, se trouve une ancienne étiquette imprimée sur laquelle on lit :

« Ce tableau peint par le sieur Peters, Allemand, sur l'idée que lui en a fournie celui qui s'est fait peindre et qui en a donné le sujet, représente un poëte dramatique corrigeant un endroit de ses comédies, sur une critique judicieuse que lui fait sa femme.

« L'auteur en paraît frappé, et sa femme lui propose ses doutes avec une modestie pleine de douceur.

« La première figure est celle du sieur Charles Collé, secrétaire ordinaire et lecteur de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans.

« La seconde, celle de dame Pétronille-Nicolle Buzine, son épouse chérie.

« Le sieur Collé a donné au théâtre, *Dupuis et des Ronais, La Partie de chasse*, et à l'impression un *Théâtre de Société*.

« Il a fait lui-même imprimer la présente note, comme un monument de sa reconnaissance, de son estime, et de son amour pour sa femme qui l'a rendu heureux à tous égards.

« Les figures sont ressemblantes. »

En bas, à droite, la signature autographe et le paraphe de Collé.

*Voir la reproduction*, pl. XIII.

Helio Léon Marotte Paris

Nº 125 — J. A. de Peters

N° 87 — N. Lancret

N° 129 — J. A. Portail

N° 128 — J. A. Portail

Hélio Léon Marotte Paris

## PILLEMENT
(JEAN)
Lyon, 1727 † 1808.

### 126 — *Paysage avec figures.*

Dessin au crayon rehaussé de couleur.
Signé et daté : *An 6.*
Haut., 17 cent. 1/2; larg., 24 cent.

## PILLEMENT
(JEAN)

### 127 — *Paysanne s'appuyant sur un bâton.*

Dessin au crayon noir.
Signé et daté : *1793.*
Haut., 19 cent.; larg., 13 cent. 1/2.
Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)
Nantes (?), † Versailles, 1759.

### 128 — *La Tricoteuse.*

Dessin au crayon et à la sanguine.
Haut., 18 cent. 1/2; larg., 16 cent.
*Voir la reproduction,* pl. XIV.

## PORTAIL
(JACQUES-ANDRÉ)

### 129 — *Étude de jeune homme debout, vu à mi-corps.*

Dessin au crayon et à la sanguine.
Haut., 22 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.
Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.
*Voir la reproduction,* pl. XIV.

## PORTAIL

(Attribué à J.-A.)

DEUX PENDANTS

### 130 — *Gibier mort.*

Deux dessins à la pierre noire et la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 24 cent.

Avant de dessiner des figures, Portail s'était spécialisé dans les fleurs et les natures mortes.

Vente anonyme du 6 mars 1899, nº 93.

## PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

Cluny, 1758 † 1823.

### 131 — *L'Assomption de la Vierge.*

Portée par deux anges, elle s'élève vers le ciel.

Dessin aux crayons noir et blanc sur papier gris.

Haut., 31 cent. 1/2; larg., 24 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Réplique du dessin de l'artiste qui se trouve au musée du Louvre.

*Voir la reproduction*, pl. XV.

## PRUD'HON

(PIERRE-PAUL)

### 132 — *Étude d'après Marguerite, son modèle familier.*

Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

Haut., 51 cent. 1/2; larg., 30 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Donné par l'artiste à Mme Sophie Duprat.
Provient de la vente Cambray.

*Voir la reproduction*, pl. XV.

N° 131 – P. P. Prud'hon

Hélio Léon Marotte Paris

N° 132 – P. P. Prud'hon

N° 135 — H. Robert

Hélio Léon Marotte Paris.

N° 63 — H. Fragonard

## PRUD'HON
(PIERRE-PAUL)

### 133 — *Projet de décoration.*

Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu.

Haut., 29 cent. 1/2; larg., 47 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## QUEVERDO
(FRANÇOIS-MARIE)

Josselin, 1748 † Paris, 1798.

### 134 — *L'Amoureux Berger.*

Dessin au crayon, plume, lavis d'encre de Chine et rehauts de gouache.

Haut., 22 cent. ; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

## ROBERT
(HUBERT)

Paris, 1733 † 1808.

### 135 — *Ruines antiques et personnages.*

Dessin au crayon, plume et lavis d'aquarelle.
Signé et daté : *1796.*

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Cachet d'ancienne collection.

*Voir la reproduction,* pl. XVI.

## ROBERT
(HUBERT)

### 136 — *Vue prise dans les jardins de la villa d'Este, à Tivoli, près Rome.*

Dessin à la sanguine.

Haut., 46 cent. 1/2; larg., 33 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

Cachet de la collection Warwick, de Londres.
Cf. *F. Lugt.* Op. cit. nº 2600.

*Voir la reproduction,* pl. III.

## ROBERT
(HUBERT)

### 137 — *Escalier d'une villa italienne avec temple antique.*

Dessin à la sanguine.
Signé et daté : *Annibal Roberti, 1759.*

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 31 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

On trouve assez fréquemment cette signature sur des dessins de Robert; ses camarades d'école l'ayant surnommé *Annibal.*

## ROBERT
(HUBERT)

### 138 — *Groupe d'enfants au milieu de ruines antiques.*

Dessin au crayon et lavis de sépia.

Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

N° 23 – Ec. Fr. 18e Siècle

N° 23 — Ec. Fr. 18e Siècle

N° 50 — C. N. Cochin

N° 142 — G. de St-Aubin

N° 141 — G. de St-Aubin

Helio Leon Marotte Paris

## SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)
Paris, 1736 † 1807.

### 139 — *Portrait d'un jeune garçon.*

De profil à gauche.
Dessin de forme ronde, au crayon.

Diam., 115 millim.

Cadre rond Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

### 140 — *Un Commissionnaire.*

Il tient, de ses deux mains, son chapeau contre sa poitrine.
Dessin à la mine de plomb.

Haut., 20 cent.; larg., 14 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Gravé par l'artiste sous le n° 4, dans la suite : *Mes Gens, ou les Commissionnaires ultramontains.*
Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 300.

## SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)
Paris, 1724 † 1780.

### 141 — *Vue dans le jardin des Tuileries.*

Près d'une statue, trois enfants dont l'un ramasse une carte, les deux autres examinant la statue.
Dessin au crayon noir, plume et très légers rehauts de lavis.
Signé des initiales et daté : *1774.*

Haut., 20 cent. 1/2; larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Vente de dessins et tableaux provenant de la collection de feu M. Hippolyte Destailleur (1896), n° 683.

*Voir la reproduction,* pl. XVII.

## SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

### 142 — *Portrait d'une jeune fille.*

En buste, de profil à droite et vêtue d'un corsage décolleté; coiffure de lingerie avec nœud de ruban.

Dessin de forme ronde, aux crayons de couleur.

Diam., 8 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré, estampillé *Infroit*.

*Voir la reproduction*, pl. XVII.

## SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

### 143 — *Vignettes pour illustration.*

Trois dessins à la plume et lavis d'encre de Chine dans un même cadre.

Haut., 13 cent.; larg., 7 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## SAINT-AUBIN
(GABRIEL DE)

### 144 — *Trois Dessins d'armoiries.*

Deux différents pour les armes de *Mme de Pompadour*, un pour les armes de son frère, *M. de Marigny*.

Trois dessins au crayon, à la plume, lavés d'encre de Chine, sur papier et peau de vélin.

Signé au bas des deux poissons de l'écu de Marigny : *G. S. A.*

Haut., 6 cent.; larg., 12 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

Vente de la collection des Goncourt (1897), n° 287.
Cf. *F. Lugt*. Op. cit. n° 1089.

## TAUNAY
(NICOLAS-ANTOINE)
Paris, 1735 † 1830.

### 145 — *Le Coup de l'étrier.*

Dessin au lavis d'encre de Chine.
Signé en bas, à droite.

Haut., 13 cent., larg., 16 cent. 1/2.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## TRINQUESSE
(LOUIS-ROLAND)
France, XVIII[e] siècle.

### 146 — *Jeune Femme assise, lisant.*

Dessin à la pierre noire, rehaussé de blanc, sur papier gris.
En bas, à gauche, on lit : *5ème 1788* (mai 1788?).

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 19 cent 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois doré.

## TRINQUESSE
(LOUIS-ROLAND)

### 147 — *Portrait de Madame Frammery.*

Représentée assise, jouant de la guitare.
Dessin à la sanguine.

Haut., 36 cent.; larg., 29 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

## VERNET
(CLAUDE-JOSEPH)
Avignon, 1714 † Paris, 1789.

148 — *Marine : Pêcheurs au bord de la mer, au pied d'un château en ruines.*

Dessin au crayon et lavis d'encre de Chine.

Haut., 29 cent.; larg., 43 cent.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois sculpté doré.

Cachet de la collection Warwick, de Londres.
Cf. *F. Lugt.* Op. cit. nº 2600.

## VESTIER
(ANTOINE)
Avallon, 1740 † Paris, 1824.

149 — *Portrait de jeune femme, en buste, coiffée d'un bonnet.*

Grand dessin au crayon noir avec rehauts de blanc sur papier gris.
Signé, en bas à gauche, et daté : *1788.*

Haut., 49 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

Cadre en baguettes de bois doré.

## VIGÉE-LEBRUN
(Mme LOUISE-ÉLISABETH)
Paris, 1755 † 1842.

150 — *Étude pour le portrait de l'Artiste avec sa fille.*

Dessin à la sanguine. La tête de l'artiste seule est terminée.

Haut., 43 cent.; larg., 38 cent.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.
*Voir la reproduction,* pl. IX.

## WATTEAU
(JEAN-ANTOINE)
Valenciennes, 1684 † Nogent-sur-Marne, 1721.

151 — *Feuille d'études :*
*Trois têtes de femmes et deux mains.*

Dessin aux trois crayons.
Haut., 18 cent. 1/2; larg., 15 cent. 1/2.
Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Collection Arsène Houssaye.
*Voir la reproduction*, pl. XII.

## WILLE le Fils
(PIERRE-ALEXANDRE)
Paris, 1748 † 1821.

152 — *Portrait de jeune femme.*

Elle est représentée assise, tenant une plume dans sa main droite.
Dessin au crayon.
Signé et daté : *1772*.
Haut., 29 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.
Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

## WILLE le Fils
(PIERRE-ALEXANDRE)

153 — *Portrait de jeune fille.*

En buste, coiffée d'un bonnet.
Dessin à la sanguine.
Signé et daté en bas, à droite : *1773*.
Haut., 37 cent.; larg., 28 cent. 1/2.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

# Objets d'Art et de Curiosité

## ANTIQUITÉS

154 — Coupe profonde, en verre antique bleu. Elle est ornée, au pourtour, de godrons juxtaposés.
Syrie.

Diam., 12 cent.

155 — Petit verre antique, moulé en pâte jaune, simulant une datte. Jolie irisation.
Syrie.

Haut., 7 cent.

156 — Petit lécythe en verre antique, en pâte marron opaque, à goulot trilobé, muni d'une anse en demi-cercle, et décoré, sur la panse, de chevrons superposés, émaillés bleu turquoise et jaune.
Syrie.

Haut., 8 cent.

157 — Petit flacon en verre antique jaune. Il est muni d'un col cylindrique à orifice légèrement évasé. Irisation violette.
Syrie.

Haut., 65 millim.

158 — Alabastre en pâte bleue opaque, décoré de chevrons juxtaposés en pâte jaune et verte. Il est muni de deux petites oreillettes latérales.
Égypte.

Haut , 9 cent.

159 — Alabastre en pâte jaune opaque, décoré de chevrons juxtaposés jaunes et blancs. Il est muni de deux petites oreillettes latérales.

Égypte.

Haut., 85 millim.

160 — Très petit flacon pomiforme, en verre blanc, à irisation dorée.

Syrie.

Haut., 35 millim.

161 — Amphorisque en pâte bleue opaque, munie de deux anses latérales et décorée, au pourtour, de deux zones de chevrons superposées, émaillées en vert, en jaune et en blanc.

Syrie.

162 — Alabastre en verre opaque marron, décoré de chevrons et de cercles superposés, en bleu turquoise et en jaune. Il est muni de deux oreillettes latérales.

Égypte.

Haut., 85 millim.

163 — Pyxide en pâte de verre blanche moulée. La panse, de forme octogonale, est décorée d'ornements géométriques juxtaposés. Le couvercle est orné de palmettes et de cercles concentriques.

Syrie.

Haut., 8 cent.

164 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune garçon assis sur un rocher, tourné de trois quarts vers la gauche. Il est drapé dans un chiton attaché sur l'épaule droite.

Base plate.

Haut., 205 millim.

165 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, drapée dans un chiton, laissant l'épaule droite découverte. Elle est appuyée contre un fût de colonne, de forme ronde, à base carrée, et elle tient un fruit de la main gauche.

Base plate.

Haut., 295 millim.

166 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, drapée dans un ample manteau. Le bras droit replié, appuyé sur la hanche, le bras gauche abaissé tenant un éventail.

Base plate.

Haut., 27 cent.

167 — Groupe en terre cuite, représentant une jeune femme drapée, assise sur un rocher, tournée vers la gauche et supportant un petit amour debout à son côté.

Base plate.

Haut., 255 millim.

Ancienne collection Julien Gréau, nº 344; vente à Paris, mai 1891.

168 — Statuette en terre cuite antique, de style archaïque. Jeune femme debout, coiffée d'un bonnet conique, les cheveux pendant devant les épaules, drapée dans un vêtement laissant la poitrine découverte, et dont elle tient un pan de la main gauche.

Base carrée.

Haut., 30 cent.

169 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme, debout, drapée, les bras sous le manteau. Elle tient de la main gauche un pan de son vêtement, le bras droit replié ramené vers le visage.

Base plate.

Haut., 225 millim.

170 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, la tête inclinée, tournée vers l'épaule gauche. Elle est entièrement drapée, les bras dissimulés sous son vêtement, tenant un éventail de la main droite, le bras replié vers la poitrine.

Base plate.

Haut., 265 millim.

171 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, entièrement drapée, les bras dissimulés sous les plis et la tête couverte par son manteau; la gorge décolletée. Le corps repose sur la jambe gauche, la jambe droite légèrement repliée.

Base plate.

Haut., 32 cent.

172 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme assise sur un socle uni. Elle est coiffée d'un chapeau conique; la tête voilée par un pan du manteau dont elle est drapée, est tournée vers l'épaule gauche. Elle tient un disque suspendu à son bras.

Haut., 20 cent.

173 — Bandeau funéraire, en or estampé. Il est orné, au centre, d'empreintes de monnaies.

Art grec.

Long., 345 millim.

174 — Petite fibule ronde, en bronze plaqué d'or filigrané, enrichi de verroteries et de grenats.

Époque mérovingienne.

Diam., 35 millim.

175 — Fibule mérovingienne, en bronze plaqué d'or. Elle est en forme de tête d'animal découpée, et enrichie de filigranes, de verroteries et de grenats.

Long., 5 cent.

176 — Tête de femme, de face, couverte du claft. Serpentine.
Art égyptien, époque saïte.

Haut., 12 cent.

177 — Petit torse d'homme nu, en marbre blanc, la musculature et les pectoraux sont minutieusement indiqués, la poitrine fortement développée. La jambe droite était élevée et avancée.

Art antique romain.

Socle carré en marbre vert.

178 — Pied de femme, en marbre blanc sculpté. Il est revêtu d'une talonnière attachée sur la cheville par un ruban.

Art antique romain.

Long , 26 cent.

179 — Petite tête de jeune faune, couronnée de fleurs.
Marbre antique romain.

Haut., 12 cent.

Socle en marbre noir.

## FAIENCES ANCIENNES

180 — Plat rond en ancienne faïence de la Frata, décoré, au centre, d'un écusson d'armoiries et, au marli, d'une frise de rinceaux réservés en jaune sur fond marron.

Commencement du XVI^e^ siècle.

Diam., 39 cent.

181 — Plat creux en ancienne faïence de la Frata. Il présente, au fond, un écusson d'armoiries chargées d'une étoile. Au marli, une frise de rinceaux, se détachant en jaune sur fond marron.

Diam., 40 cent.

182 — Petit pichet en ancienne faïence vernissée, décorée, en jaune et en vert, de bandes juxtaposées et d'une inscription en lettres gothiques : *Ave Gra Plea.*

Faïence toscane, XV^e^ siècle.

Haut , 15 cent.

183 — Plat ovale, en faïence de Bernard Palissy, modèle dit « à salières ». Au centre, un compartiment ovale cantonné de quatre cavités, séparées entre elles par des motifs feuillagés ajourés.

XVI^e^ siècle.

Grand diam , 27 cent. ; petit diam., 20 cent.

# ÉMAUX CHAMPLEVÉS ET PEINTS DE LIMOGES

184 — Pyxide de forme ronde, à couvercle conique, en cuivre champlevé et émaillé. Elle est ornée, au pourtour, d'écussons d'armoiries et de palmettes polychromes. Le couvercle est surmonté d'une petite croix.

Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 105 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XVIII.

185 — Pyxide en cuivre champlevé et émaillé, de forme ronde, à couvercle conique surmonté d'une croix. Elle est décorée, au pourtour, d'écussons d'armoiries et de petits cabochons en verre.

Limoges, XIII^e^ siècle.

Haut., 105 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XVIII.

186 — Gémellion à verser, en cuivre champlevé. Il est décoré, au fond, d'un médaillon rond, représentant un cavalier sonnant du cor. Alentour, des scènes de chasse disposées au milieu de rinceaux. Le déversoir est formé d'une tête de lion.

Limoges, XIII^e^ siècle.

Diam., 23 cent.

N° 189

N° 184

N° 187

N° 189

N° 185

Helio Léon Marotte Paris

187 — Plaque de reliure en cuivre champlevé et émaillé. Elle représente le Christ en croix, vêtu d'une longue robe à manches, retombant jusqu'aux pieds; à ses côtés, saint Jean et la Vierge sont debout. A la partie supérieure, deux demi-figures d'anges, les ailes déployées. Ces figures, en cuivre gravé et doré, sont appliquées sur un fond d'émail bleu lapis, semé de rosaces et de fleurettes polychromes.

Limoges, XIII^e siècle.

Haut., 25 cent., larg., 135 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XVIII.

188 — Petite plaquette ronde, en émail translucide sur argent, présentant le Christ de pitié, assis et bénissant; alentour, les instruments de la Passion.

Travail français, XIV^e siècle.

Diam., 4 cent.

Ancienne collection Victor Gay; vente à Paris, mars 1909, n° 50.

189 — Deux plaquettes quadrilobées, en émail translucide sur argent. L'une représente l'Annonciation; l'autre, le Christ descendu de la croix. Ces sujets sont gravés et niellés sur fond d'émaux de couleurs.

XIV^e siècle.

*Voir les reproductions,* pl. XVIII.

190 — Plaque rectangulaire, en émail peint en couleurs, représentant la Vierge nimbée, en buste, vue de profil à droite, la tête couverte d'un voile bleu.

Limoges, XVI^e siècle.

Cadre en cuivre doré, fixé sur un fond de velours rouge.

Haut. totale, 175 millim.; larg., 15 cent.

191 — Petit plat rond, en émail peint, en grisaille sur fond bleu. Il est décoré d'une composition représentant le mois de juin ou la tonte des moutons, d'après Étienne Delaune. Fond de paysage avec bergers, troupeaux et habitations. Dans le haut, le signe du zodiaque : l'Écrevisse. Au marli, décor de rinceaux, de têtes d'oiseaux, de mascarons et de demi-figures d'enfants nus. Au revers, une composition décorative représentant un guerrier debout, costumé à l'antique, entouré d'arabesques, d'oiseaux, de dauphins et de divers attributs symboliques.

Attribué à Pierre Courteys, Limoges, XVI^e^ siècle.

Diam., 26 cent.

192 — Plaque ronde, en émail peint en couleurs, représentant un homme debout, en habit vert, coiffé d'une toque à revers rouge, tenant une coupe de la main droite levée et une gourde de la gauche; à sa ceinture est pendue une bourse. A la partie inférieure, un paysage avec des arbres touffus, sur fond bleu turquoise. Au pourtour, l'inscription suivante : C'EST. LE. SAIGE FREROT, CAPITAINE. DE LA. GROSSE. TOVR. DV. BOVRG. MEVDON. DOVBLE CHEVALIER DE LA MAIN DV ROY ET DE MOVSEIGNEVR LE DAUPHIN.

Couly I^er^ Nouailher. Limoges, XVI^e^ siècle.

Diam., 157 millim.

Exposition rétrospective de l'Art français, au Trocadéro (1889), n° 1098 du catalogue.

N° 197

N° 194

N° 195

Hélio Léon Marotte Paris

# IVOIRES

193 — Plaquette rectangulaire, en ivoire sculpté en bas-relief, divisée en quatre registres superposés et représentant un ange, les mains étendues, et trois saints personnages vus à mi-corps, nimbés et tenant chacun une croix.

Art byzantin, x^e^ siècle.

Haut., 16 cent.; larg., 56 millim.

Ancienne collection Victor Gay; vente à Paris, mars 1909, n° 80.

194 — Plaque rectangulaire en ivoire sculpté. Elle présente la Vierge debout, drapée, portant sur son bras gauche, l'Enfant Jésus bénissant; à droite et à gauche, deux demi-figures d'anges ailés. Ce sujet est disposé sous une arcature ornementée soutenue par deux colonnettes torses.

Art byzantin, xi^e^ siècle.

Haut., 14 cent.; larg., 112 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XIX.

195 — Fragment d'une plaque en ivoire sculpté en haut-relief et divisée en deux registres. Elle représente, à la partie inférieure, la Vierge assise, couronnée, drapée et voilée, portant sur ses genoux l'Enfant Jésus; à droite, saint Paul, et à gauche, saint Pierre debout, tenant leurs attributs. En haut, le Christ en croix entre les deux bourreaux. A droite, la Synagogue, et à gauche, l'Église.

Ces différents sujets, finement sculptés, sont abrités chacun sous une arcature trilobée soutenue par un faisceau de colonnettes à chapiteaux ornementés.

Art français, fin du xiii^e^ siècle.

Haut., 14 cent.; larg, 95 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XIX.

196 — Magnifique groupe en ivoire sculpté, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus. La Vierge est debout, couronnée et voilée, le corps reposant sur la jambe gauche et légèrement incliné vers la droite. La tête est penchée et contemple, avec un délicieux sourire, l'Enfant Jésus placé sur le bras gauche de sa mère. Il est revêtu d'une chemise longue, laissant apparaître les pieds nus. De la main gauche, il tient un fruit et tend la main droite vers une fleur que sa mère lui présente. La Vierge est vêtue d'une robe serrée à la taille par une ceinture à boucle. Un ample manteau, posé sur les épaules, retenu sur la poitrine par deux lanières, est largement drapé et un pan, ramené devant le corps, est relevé sur le bras gauche de la Vierge. Un fermail est appliqué sur sa gorge, et un bijou pend à son cou, attaché par un ruban.

Art français, travail de l'Ile-de-France. XIVe siècle.

Haut., 34 cent.

Exposition rétrospective de l'Art français au Trocadéro (1889), nº 111 du catalogue.

*Voir la reproduction,* pl. XX.

197 — Diptyque en ivoire sculpté en bas-relief, représentant, sur l'un des volets, la Vierge debout, couronnée par un ange, et portant l'Enfant Jésus sur son bras gauche, auquel elle offre une fleur. Aux côtés de la Vierge sont deux anges céroféraires. L'autre volet représente le Christ en croix, entre la Vierge et saint Jean. Ces deux sujets sont disposés sous une arcature trilobée avec rosaces ornementées.

Travail français du XIVe siècle.

Larg. ouvert, 20 cent.; haut., 14 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XIX.

Hélio Léon Marotte Paris

N° 196

198 — Petite plaquette en ivoire sculpté en bas-relief, présentant la Vierge debout, couronnée, drapée et voilée, tenant l'Enfant Jésus sur son bras gauche; à ses côtés, sainte Catherine et sainte Agnès tenant un livre et une palme, ayant à ses pieds un agneau. A la partie supérieure, une triple arcature trilobée ornementée de feuillage.

Art français, XIV^e^ siècle.

Haut., 80 millim.; larg., 45 millim.

199 — Petit volet de diptyque en ivoire sculpté en haut-relief, représentant la Vierge debout, couronnée et voilée, drapée dans un ample manteau, tenant sur son bras gauche l'Enfant Jésus. A droite et à gauche, saint Jean l'Évangéliste, tenant une palme, et saint Jean-Baptiste, tenant l'agneau. A la partie supérieure, une arcature gothique à fenestrages ornementés.

Art français, XIV^e^ siècle.

Haut., 88 millim.; larg., 56 millim.

200 — Tête de Christ, en ivoire sculpté, représentée de face, et couronnée d'épines.

Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXI.

201 — Plaquette rectangulaire, en ivoire sculpté en bas-relief et rehaussé de couleurs et de dorure. Elle représente une composition à très nombreux personnages, figurant la Résurrection, les élus appelés au Paradis et les damnés conduits à l'Enfer.

XVI^e^ siècle.

Haut., 19 cent.; larg., 125 millim.

# BOIS SCULPTÉS

202 — Statuette en bois sculpté, représentant un ange debout, drapé de long, tenant de ses deux mains un ciboire.

Art français, XIVe siècle.

Haut., 52 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXIII.

203 — Statuette d'ange debout, drapé dans une longue robe recouverte par un manteau retenu sur la poitrine par un bijou losangé. La paume de la main gauche ouverte, l'index de la main droite étendu.

Art français, XIVe siècle.

Haut., 80 cent.

204 — Groupe en bois sculpté, représentant la Vierge, assise sur un banc sans dossier. Le corps est tourné légèrement vers la droite; la tête, inclinée, regarde l'Enfant Jésus qui est debout sur les genoux de sa mère. Elle est couronnée et drapée dans un ample manteau dont les plis sont ramenés sur le devant du corps.

Art français, XIVe siècle.

Haut., 40 cent.

205 — Très jolie tête de jeune homme, imberbe, légèrement inclinée vers le côté gauche et coiffée d'un curieux chaperon à bords relevés, maintenus par des lanières. Les cheveux longs et bouclés encadrent le visage.

Bois de noyer; art français, commencement du XVe siècle.

Haut., 20 cent.

Exposition rétrospective de l'Art français, au Trocadéro (1889), nº 759 du catalogue.

*Voir la reproduction,* pl. XXI.

N° 200

N° 233

N° 205

206 — Triptyque en bois sculpté et peint; la partie centrale, formant niche avec dais à fenestrages ajourés, abrite une petite statuette de Vierge, debout, couronnée, drapée, tenant de ses deux mains l'Enfant Jésus.

Les deux volets sont ornés, en bas-relief, d'une figure de sainte femme.

Art flamand, XV^e^ siècle.

Haut., 64 cent.

207 — Statuette d'applique en bois sculpté, représentant la Vierge debout, les cheveux longs tombant sur les épaules, drapée dans un ample manteau et tenant sur son bras droit l'Enfant Jésus, assis et bénissant.

XV^e^ siècle.

Haut., 88 cent.

208 — Statuette en bois sculpté, polychromé et doré, représentant une sainte femme debout, drapée, vêtue d'un ample manteau, retenu sur la poitrine par un cabochon en cristal de roche. Elle tient de la main droite des clous, symbole de son martyre.

XV^e^ siècle.

Haut., 45 cent.

Cette statuette est placée sur un petit socle à pans, en pierre sculptée, du XVI^e^ siècle, orné d'un écusson soutenu par deux anges.

209 — Statuette d'applique, en bois sculpté, peint et doré, représentant saint Louis, debout, coiffé d'un chaperon surmonté d'une couronne. Il est vêtu d'un manteau semé de France et tient de la main droite un livre ouvert.

Art flamand, travail d'Anvers, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 36 cent.

210 — Groupe d'applique en bois sculpté en haut-relief, représentant la Vierge et sainte Anne assises dans une stalle ornementée. La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, nu, auquel sainte Anne présente une grappe de raisin.

Bois de chêne.

Travail flamand, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 33 cent.

211 — Groupe d'applique en bois sculpté, représentant une reine debout, couronnée, vêtue d'une robe longue, un somptueux manteau posé sur les épaules dont deux jeunes femmes, placées derrière elle, portent la traîne.

Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 39 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXII.

212 — Deux statuettes d'applique en bois sculpté, représentant, l'une, une jeune femme debout, vêtue d'une robe à jupe ample dont les plis, ramenés devant le corps, sont maintenus sous le bras gauche. Elle est coiffée d'un curieux chapeau agrémenté d'un voile dont un pan retombe sur l'épaule gauche, et avec lequel elle s'essuie le visage.

L'autre statuette représente un jeune homme debout, vêtu d'un long manteau à col de fourrure. Il porte une bourse suspendue à sa ceinture. Il est coiffé d'un curieux bonnet orné d'un bijou, et dont un pan est relevé sur le haut de la tête. Le bras droit est replié devant la poitrine, la main étendue vers l'épaule gauche.

Bois de chêne. Travail français, commencement du XVI^e^ siècle.

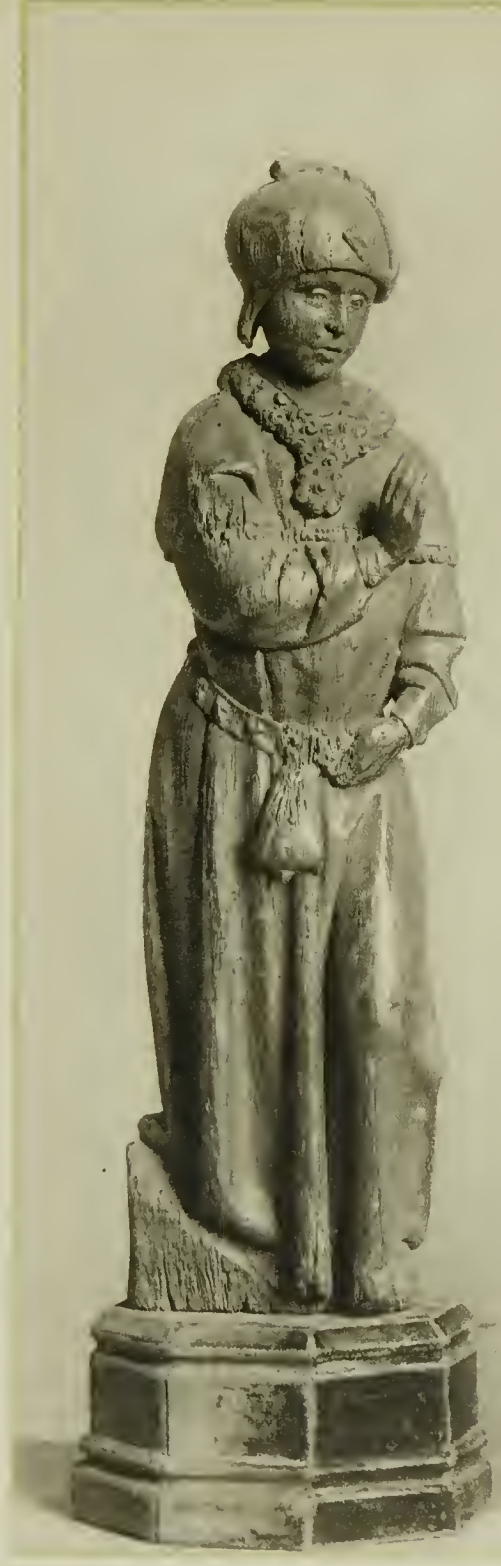
Haut., 43 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXII.

213 — Buste de jeune homme, les cheveux longs et bouclés, la tête couverte d'une toque. Il est vêtu d'un manteau garni d'un large collet de fourrure.

Bois sculpté. Art français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 36 cent.



N° 212

N° 211

N° 212

214 — Statuette en bois sculpté, représentant sainte Barbe debout, tenant de la main droite un livre ouvert. Elle est vêtue d'un somptueux costume à crevés, enrichi de broderies simulées et de bijoux, recouvert par un ample manteau dont les plis sont ramenés sur le bras gauche. Elle est coiffée d'un chaperon garni de perles et de passementeries.

Aux pieds de la sainte, du côté droit, est une petite tour ornementée.

Art français, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 56 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXIII.

215 — Statuette d'applique en bois sculpté, représentant un personnage debout, barbu, coiffé d'un chapeau rond et drapé dans un ample manteau; les deux mains ouvertes ramenées vers la poitrine.

Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 54 cent.

216 — Statuette en bois sculpté et doré, représentant sainte Marthe debout, couronnée, vêtue d'une robe ornée d'une ceinture et recouverte par un ample manteau dont les plis, ramenés sur le devant du corps, sont maintenus sous le bras droit. Aux pieds de la sainte femme, un dragon.

Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 77 cent.

217 — Groupe d'applique en bois sculpté, représentant la Circoncision.

Travail flamand du commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 51 cent.

218 — Haut-relief en bois sculpté, représentant les rois Mages apportant leurs présents.

Partie de retable.

Travail flamand, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

219 — Groupe d'applique en bois sculpté, représentant l'Évanouissement de la Vierge. Composition à quatre personnages.

Commencement du XVI^e siècle.

Haut., 33 cent.

220 — Groupe d'applique en bois sculpté, présentant la Mise au tombeau. Composition à sept personnages.

A l'arrière-plan, une autre composition à petits personnages représente le Christ descendu de la croix, sur fond de paysage, avec vue de ville et monuments à tourelles.

Travail flamand, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 60 cent.

221 — Statuette en bois sculpté, représentant un pape coiffé d'une tiare. Il est assis dans une stalle ornementée, à fronton triangulaire, drapé dans un ample manteau; il bénit de la main droite.

XVI^e siècle.

Haut., 51 cent.

222 — Grande statuette en bois sculpté, représentant une sainte femme debout, vêtue d'un somptueux costume à la mode du temps de Louis XII, composé d'une robe retenue à la taille par une ceinture d'orfèvrerie et recouverte d'un ample manteau drapé. Elle est parée de bijoux simulés, coiffée d'un chaperon, et tient de la main gauche un livre ouvert.

Art français, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 08.

223 — Deux statuettes d'applique en buis sculpté, présentant la Vierge et saint Jean, debout et drapés.

Fin du XVI^e siècle.

Haut., 35 cent.

224 — Miséricorde de stalle, en bois sculpté, représentant deux bustes d'homme et de femme accolés; ils sont coiffés, tous deux, d'un large chapeau à bords relevés ornés d'une coquille.

Bois de chêne. Art français, commencement du XVI^e siècle.

Haut., 34 cent.

N° 202

N° 234

N° 214

225 — Panneau de coffre en bois sculpté, représentant l'écusson de France surmonté de la couronne et entouré du collier de l'Ordre de Saint-Michel. Alentour, les croissants de Diane de Poitiers et deux têtes de bélier réunies par des cuirs découpés. Encadrement uni.

Art français, XVI^e siècle.

Larg. totale, 89 cent.; haut., 425 millim.

226 — Panneau rectangulaire en bois sculpté, représentant un chevalier costumé à l'antique, brandissant une épée et combattant un guerrier. Ce sujet se détache sur un fond de trophées d'armes.

Bois de noyer. XVI^e siècle.

Haut., 27 cent.; larg., 24 cent.

227 — Panneau rectangulaire en bois sculpté en bas-relief, représentant Mars et Vénus, assis sur un tertre au pied d'un arbre, dans un paysage avec habitations. Près d'eux, l'Amour tenant un arc et une flèche.

Bois de noyer. XVI^e siècle.

Haut., 32 cent.; larg , 26 cent.

# SCULPTURES ANCIENNES
## DU XII^e AU XVII^e SIÈCLE

228 — Chapiteau quadrangulaire en pierre sculptée, à décor de feuillage et d'entrelacs.

Art roman.

Haut., 25 cent.

229 — Deux supports en pierre sculptée, formés d'un faisceau de quatre colonnettes assemblées, posées sur des bases moulurées et surmontées de chapiteaux feuillagés.

Art français, XIII^e siècle.

Haut., 1 m. 61.

230 — Très joli groupe en marbre blanc sculpté, présentant la Vierge portant l'Enfant Jésus. La Vierge est debout, drapée dans un ample manteau dont les plis sont ramenés sur le bras gauche. L'Enfant Jésus, le torse nu, assis sur le bras de sa mère, lui caresse le visage de la main droite.

Travail français, XIV^e^ siècle.

Haut., 63 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXIV.

231 — Groupe en pierre sculptée, avec traces de polychromie, présentant la Vierge debout, couronnée, voilée, vêtue d'une robe longue, couverte partiellement par un manteau bleu dont les plis, ramenés devant le corps, retombent sur le côté gauche. Elle tient l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche et porte un livre fermé de la main droite.

Travail français, seconde moitié du XIV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 30.

232 — Fragment de statuette en pierre sculptée, présentant un personnage vu à mi-corps, revêtu d'une armure, la tête couverte d'un bassinet dont le mézail est relevé. Ce casque est muni de sa garniture de mailles recouvrant la tête et laissant le visage à découvert.

Art français, XIV^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

233 — Buste d'applique de jeune femme, de face, la tête voilée, le bas du visage recouvert par une mentonnière.

Effigie funéraire. Marbre blanc.

Art français, XV^e^ siècle.

Haut., 38 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXI.

*Hélio Léon Marotte Paris*

N° **230**

234 — Groupe en pierre sculptée, représentant sainte Anne debout, drapée et voilée, portant sur son bras droit, la Vierge, drapée et couronnée, et l'Enfant Jésus. Elle tient, de sa main gauche, un livre ouvert. Cette figurine est placée devant un monument ornementé des statuettes de saint Jean tenant le calice et de saint Jean-Baptiste tenant l'agneau. A la partie supérieure, un dais à fenestrages ajourés est ornementé également de statuettes de saints personnages.

Socle adhérent, à trois pans, décoré d'une tête d'ange et de rinçeaux.

Art français, seconde moitié du XV^e^ siècle.

Haut., 60 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXIII.

235 — Vasque de forme ronde, en marbre sculpté en bas-relief, représentant Neptune entouré de divinités marines et de têtes d'enfants ailés symbolisant les vents.

XVI^e^ siècle.

Haut., 28 cent.; diam., 38 cent.

236 — Petite statuette en marbre blanc, d'angelot assis, le corps légèrement tourné vers l'épaule droite et tenant une couronne d'épines.

Art français, commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 40 cent.

Cette jolie sculpture peut être attribuée vraisemblablement à *Nicolas Blasset*. Elle a beaucoup d'analogie avec la statuette d'ange pleurant conservée à la cathédrale d'Amiens.

Cf. Georges Durand : *La Cathédrale d'Amiens*.

# SCULPTURES DU XVIIIe SIÈCLE

## ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle

### 237 — *Mars et Vénus.*

Représentés debout, côte à côte.
Groupe en terre cuite.

Haut., 53 cent.

## ÉCOLE FRANÇAISE

XIXe siècle

### 238 — *Buste de femme.*

Marbre blanc, dans le goût de l'antique.

Haut., 87 cent.

Hélio Léon Marotte Paris

N° 239 — P. Corneille, par J.-J. Caffieri

# CAFFIÉRI

(JEAN-JACQUES)

Paris, 1725 † 1792.

## 239 — *Buste de Pierre Corneille (1775).*

Terre cuite.

Au revers du buste, se lit l'inscription suivante : *Pierre Corneille, né à Rouen en 1606; mort à Paris, le premier Octobre 1684. Fait par J.-J. Caffiéri en 1775.*

Haut., 49 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXV.

Ce buste, daté de 1775, est donc antérieur au même buste, en marbre, qui figurait au Salon de 1777, et que l'on voit actuellement au grand foyer de la Comédie-Française.

L'artiste aurait exécuté ce buste d'après un portrait peint par Charles Lebrun, portrait prêté à l'artiste par la comtesse de Bouville, petite-fille de Thomas Corneille, frère du modèle.

Le présent buste serait peut-être celui qui a fait partie, pendant la Révolution, du Musée des Monuments Français (n° 284 du catalogue de Lenoir de 1816).

Un autre exemplaire, aussi en terre cuite, à moins que ce soit toujours le même, figurait à la vente de Langeac, le 11 juillet 1803, où il fut adjugé 33 francs.

Augustin de Saint-Aubin a gravé le portrait de P. Corneille d'après le buste de Caffiéri avec cette inscription : *P. Corneille, dessiné et gravé par Aug. Saint-Aubin, d'après le buste fait par M. Caffiéri.*

Les « Mémoires secrets » de Bachaumont (t. XI, p. 49) font ainsi l'éloge du buste en marbre du Salon de 1777 : *Le Pierre Corneille est animé de la vigueur qui caractérisait encore les dernières pièces de ce grand homme dans sa vieillesse.*

Cf. : Livret du Salon de 1777. — J. Guiffrey : *Les Caffiéri,* pp. 232, 238, 241, 277, 351, 359, 360, 418, 422, 500, 502. — Stanislas Lami : *Dictionnaire des sculpteurs de l'École française au XVIII^e siècle*, t. I^er, p. 158. — Bachaumont : *Mémoires secrets,* t. XI, p. 49.

## CAFFIÉRI
(JEAN-JACQUES)

### 240 — *Buste de Jean-Baptiste Poquelin de Molière (1785).*

Terre cuite.

Au revers du buste, se lit l'inscription suivante : *Jean-Baptiste Poqulin* (sic) *de Molière, né en 1620, mort le 17 Février 1673. Fait par J.-J. Caffiéri en 1785.*

Haut., 52 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXVI.

Au Salon de 1781 figurait un buste de Molière par Caffiéri.

Caffiéri avait aussi exposé, au Salon de 1783, la statue entière du même personnage. L'artiste aurait eu recours à un portrait peint par Pierre Mignard pour rendre les traits du poète-comédien.

Cf. : J. Guiffrey : *Les Caffiéri,* pp. 315, 329, 333, 495, 500, 502. — Livret du Salon, année 1781. — Stanislas Lami : *Dictionnaire des Sculpt., op. cit.*, t. Ier, p. 159.

Nº **240** — J.-B. P. DE MOLIÈRE, par J.-J. CAFFIERI

Hélio Léon Marotte Paris

# CLODION

(CLAUDE MICHEL, dit)

Nancy, 1738 † Paris, 1814.

## 241 — *Le Mausolée de « Ninette ».*

Sur un piédestal, que soutiennent deux chiens caniches disposés en cariatides, debout, les pattes appuyées sur des torches renversées, repose Ninette, étendue sans vie sur un coussin près de sa chaîne brisée et devant une urne voilée d'un suaire. Sur la face du piédestal, une table, enguirlandée de laurier, devait recevoir une épigraphe; à la base, un petit vase lacrymatoire. Derrière le piédestal, une cavité a été ménagée, une cassolette y brûle.

Esquisse en terre cuite. Signée.

Socle en bois peint, orné de guirlandes dorées.

Haut., 35 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXVII.

Cette terre cuite avait été autrefois couverte d'une couche de peinture. Avant de la faire décaper et la remettre dans son état primitif, telle que nous la voyons, on eut soin de relever, avant sa disparition, le quatrain manuscrit suivant qui célébrait les vertus de la pauvre morte :

« Si l'esprit, la beauté, les charmes, les talens
Servaient à prolonger le terme de la vie,
Pauvre Ninette, hélas ! si chère à Mélanie,
N'eût pas passé la barque au plus beau de ses ans. »

Une réplique, aussi en terre cuite, de ce même monument, avec quelques variantes, figurait à la vente de la liquidation Seligmann (mars 1914, n° 266, avec reproduction) et se trouve actuellement dans la collection d'un amateur parisien.

Il serait téméraire de dire à laquelle de ces deux terres cuites se rapporte l'indication donnée par M. Stanislas Lami, dans son *Dictionnaire des Sculpteurs du XVIII^e siècle* (t. II, p. 150), dans la liste des œuvres de Clodion :

« Le Mausolée de Ninette. On voit, sur la face, deux chiens debout, soutenant un piédestal, sur lequel est une urne et Ninette sur un coussin. Ce morceau figura dans une vente anonyme, le 20 mars 1787; il ne fut pas vendu. »

## CLODION

(CLAUDE MICHEL, dit)

### 242 — *Offrande à l'Amour.*

Bas-relief rectangulaire en terre cuite, signé en toutes lettres. XVIII^e siècle.

Haut., 22 cent. 1/2; larg., 26 cent. 1/2.

Cadre en bois doré.

## MARIN

(JOSEPH-CHARLES)

Paris, 1759 † 1834.

### 243 — *Vestale debout.*

Elle est représentée debout, drapée de long et tenant une urne. Terre cuite, signée sur la plinthe : *Marin.* XVIII^e siècle.

Haut., 42 cent. 1/2.

Nº 241 — C. M. Clodion

Helio Léon Marotte Paris

Nº 244 — A. Pajou

# PAJOU

(AUGUSTIN)

Paris, 1730 † 1809.

## 244 — *Henri IV foulant aux pieds l'hydre de l'anarchie.*

Nous ne saurions mieux faire que de citer textuellement la description que donne de ce petit monument M. Henri Stein dans son étude sur Augustin Pajou :

« On voit le roi debout devant son trône, tenant le glaive de la justice, la main droite appuyée sur une couronne qui repose sur un socle recouvert d'un tapis fleurdelisé, la main gauche tenant un bouclier orné de l'emblème de la Victoire; il foule aux pieds l'hydre de l'anarchie. Sur la face antérieure du piédestal, on aperçoit le monarque donnant à ses officiers l'ordre d'abattre une citadelle, symbole ou foyer de la révolte; sur le côté droit, les rebelles viennent apporter leur soumission au vainqueur; sur le côté gauche, le roi rend grâces à Dieu des succès obtenus sur les vaincus. Ces petits bas-reliefs, assez délicatement traités, sont d'une fort bonne exécution... »

Esquisse en terre cuite.

Signée en creux, sur la base du piédestal, du côté droit : *Pajou inve. fe. 1785.*

Haut., 33 cent.; larg., 17 cent.

Ce projet de monument aurait été demandé à l'artiste par Mesdames de France, pour l'ornement de la grande terrasse du Château de Bellevue, ainsi qu'en témoigne la pièce suivante :

« *Mémoire.* Le sieur Pajou, sculpteur, représente qu'en 1786 il a fait, par ordre de Mesdames, le modèle d'un monument à la mémoire de Henry quatre que Mesdames désiraient placer au bout de la grande terrasse de Bellevue; qu'il a passé à peu près six semaines pour finir le model qui est resté chez lui et il demande une rétribution proportionnée à son travail. On propose à Mesdames de lui accorder une somme de trente louis et d'en ordonner le paiement. »

« A Bellevue, ce 9 décembre 1787. »

« Signé : *Marie-Adelaïde, Victoire.*

*L'Ordonnance* de paiement du 26 décembre 1787 est signée de l'abbé

de Ruellein, et la *Quittance* de Pajou, du 28 du même mois, est ainsi libellée :

« *Quittance.* J'ay reçu de Mesdames Tantes du Roi, par les mains de M. de Mussey, Trésorier général de leur maison, la somme de sept cent vingt livres pour parfait payement de l'ordonnance cy dessus. »

« A Paris, le 28 décembre 1787. »

« Bon pour sept cent vingt livres, »

« Signé : *Pajou.* »

(Archives nationales, O[1] 3777, n° 1.)

Avant d'entrer dans le cabinet de M. G. Lebreton, cette esquisse appartint à M. Lefrançois, antiquaire rouennais, et fut vendue avec sa collection le 17 novembre 1890 (n° 691 du catalogue).

L'année précédente, à l'Exposition universelle de Paris, le même M. Lefrançois avait prêté cette esquisse, qui figure au catalogue de l'Exposition rétrospective (n° 1641) avec le simple titre d'Allégorie et la date fautive de 1789.

Cf. H. Stein : *Augustin Pajou,* pp. 266, 268, 269, 369, 370, avec reproduction p. 269.

*Voir la reproduction,* pl. XXVII.

## PUGET

(Attribué à PIERRE)

Marseille, 1620 † 1694.

### 245 — *Vulcain.*

Statuette en terre cuite.

Maquette ou esquisse d'une statue. XVII^e siècle.

Haut., 20 cent.

N° 255 - Van Blarenberghe

N° 108 — L. Moreau l'Aîné

N° 257 — Demachy

N° 249

Hélio Léon Marotte Paris

# OBJETS DE VITRINE

## MINIATURES — ÉMAUX — BOITES

246 — Petite miniature de forme ovale, peinte en émail et présentant, en buste, le portrait d'un personnage vêtu d'une cuirasse et portant la grande perruque. Époque Louis XIV. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille brune.

Haut. de l'émail, 32 millim.; larg. de l'émail, 26 millim.

247 — Boite rectangulaire en ancien émail de Saxe, décorée, sur le couvercle, d'une pastorale en camaïeu, et, au revers, d'une composition à personnages, en couleurs. Époque Louis XV.

Larg., 85 millim.; long., 65 millim.

248 — Miniature de forme rectangulaire, présentant le portrait d'un artiste peintre. Il est vêtu d'un manteau bleu et d'une coiffure rouge, tenant de sa main droite sa palette et ses pinceaux. Époque Louis XV. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille brune.

Haut. de la miniature, 65 millim.; larg. de la miniature, 55 millim.

249 — Boite rectangulaire en agate, comprise dans une monture en or ciselé qui la recouvre sur toutes ses faces, et décorée de petites figures, de rocailles et de fleurs. Époque Louis XV.

Long., 90 millim.; larg., 67 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XXVIII.

250 — Boite de forme ronde, entièrement décorée au vernis et présentant, sur le couvercle, une composition dans le goût de Fr. Boucher : l'Amour à la cage. XVIII^e siècle.

Diam., 78 millim.

251 — Miniature ronde fixée sous verre, présentant une réunion de personnages dans un paysage. Au fond, au-dessus d'un monticule, se dresse un petit temple circulaire. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille brune. XVIII^e siècle.

Diam. de la miniature, 61 millim.

252 — Boite de forme ronde, entièrement décorée au vernis, et présentant une composition à personnages dans le goût de D. Téniers : Intérieur de cabaret avec paysans fumeurs. XVIII^e siècle.

Diam., 82 millim.

253 — Miniature ronde, de l'École française du XVIII^e siècle, présentant le portrait d'une jeune femme assise, le bras appuyé sur un coussin, vêtue d'une robe avec corsage à pois et fichu de linon, tenant, dans sa main droite, un bouquet de roses. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille jaspée. XVIII^e siècle.

Diam. de la miniature, 73 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XXIX.

254 — Gouache rectangulaire par *Charlier* (non signée), présentant une nymphe nue, assise dans la campagne; un amour est près d'elle, appuyé sur des grappes de raisin. Cadre en bronze doré. XVIII^e siècle.

Haut. de la gouache, 56 millim; larg. de la gouache, 85 millim.

Jacques Charlier (1720-1779) fut élève de F. Boucher et le protégé du comte de Caylus et du prince de Conti. Il devint miniaturiste du Roi.
*Voir la reproduction,* pl. XXIX.

N° 253 – Ec. Fr. du XVIII° Siècle

N° 262 — A. Hall

N° 256 — Van Blarenberghe

N° 261 - Weyler (attrib. à)

N° 258 — Lioux de Savignac

N° 254 — Charlier

Hélio Léon Marotte Paris

255 — Petite gouache de forme ronde, par *Van Blarenberghe* (non signée), représentant une *Fête de village* animée de nombreux petits personnages. Elle est montée sur une boîte en écaille galonnée de cuivre doré. XVIII^e^ siècle.

Diam. de la gouache, 74 millim.

Les *Van Blarenberghe :* Louis-Nicolas (1716-1794), Henri-Joseph (1741-1826). Les œuvres de ces deux artistes, père et fils, se confondent absolument et il est prudent de ne les désigner que sous leur nom commun. (Note de H. Bouchot dans le cat. de l'Exposition des miniatures à la Bibliothèque Nationale).

*Voir la reproduction,* pl, XXVIII.

256 — Petite gouache de forme ovale, par *Van Blarenberghe* (non signée), présentant, dans l'intérieur d'une bibliothèque, quatre personnages : deux femmes assises, occupées à broder, et deux hommes dont un, assis à son bureau, écrit. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille brune garnie d'or. Époque Louis XVI.

Haut. de la gouache, 51 millim.; larg. de la gouache, 54 millim.

*Voir la reproduction,* pl. XXIX.

257 — Petite gouache de forme ronde, par *Demachy* (non signée), présentant des ruines antiques dans un paysage; à gauche, un groupe de deux personnages avec un chien. Au premier plan, une baigneuse. Elle est montée sur une boîte en écaille brune jaspée. Époque Louis XVI.

Diam. de la gouache, 68 millim.

Pierre-Antoine Demachy (1723-1807), peintre et gouachiste.

*Voir la reproduction,* pl. XXVIII.

258 — Petite gouache de forme oblongue, à pans coupés, par *Lioux de Savignac* (non signée), présentant, dans un paysage, des joueurs de boules et autres paysans se reposant au bord d'une rivière. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte rectangulaire en écaille brune. Époque Louis XVI.

Haut. de la gouache, 37 millim.; larg. de la gouache, 72 millim.

Lioux de Savignac, miniaturiste dans le genre de Van Blarenberghe, travaillait vers la fin du xviii[e] siècle.

*Voir la reproduction,* pl. XXIX.

259 — Miniature de forme ronde, par *L.-L. Périn* (non signée), présentant le portrait d'une jeune femme, vue en buste, de face. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille blonde. Époque Louis XVI.

Diam. de la miniature, 63 millim.

Lié-Louis Périn (1753-1817), élève de Sicardi.

260 — Miniature de forme ronde : par *Sicardi,* signée et datée, *1789,* présentant le portrait présumé d'Augustin Pajou, sculpteur du Roi, vu en buste, vêtu d'un habit bleu. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille jaspée. Époque Louis XVI.

Diam. de la miniature, 67 millim.

Sicardi (Luc Sicard, dit), 1746-1825. L'un des meilleurs miniaturistes de l'époque Louis XVI. De l'académie de Bordeaux et attaché au ministère des Affaires étrangères pour les cadeaux diplomatiques.

261 — Miniature de forme ovale, peinte en *émail,* attribuée à *Weyler* (non signée), présentant le portrait présumé de M[me] Roslin, femme du peintre suédois. Elle est représentée en buste, vêtue d'un corsage bordé d'une ruche de dentelle, et tient de sa main droite un bouquet de roses. Elle est montée à réverbère sur le couvercle d'une boîte en écaille brune. Époque Louis XVI.

Haut. de l'émail, 47 millim.; larg. de l'émail, 27 millim.

Jean-Baptiste Weyler (1745-1791), peintre émailliste. Agréé en 1775; académicien en 1779; on lui doit le bel émail, portrait de M. d'Angivilliers, son morceau de réception, qui est au Louvre.

*Voir la reproduction,* pl. XXIX.

262 — Miniature de forme ovale, peinte en *émail,* par *Pierre-Adolphe Hall,* signée, présentant le portrait d'une jeune femme vue en buste, vêtue d'un corsage décolleté laissant un sein découvert. Sa coiffure est ornée de linon, parée de rubans jaunes et d'un bouquet de roses. Elle est montée à réverbère sur le couvercle d'une boîte en écaille brune garnie d'or. Époque Louis XVI.

Haut. de la miniature, 48 millim.

Pierre-Adolphe Hall (1736-1793), Suédois. Le plus illustre miniaturiste du XVIII^e^ siècle.

Cette miniature était, aux yeux de son possesseur et de M. Frédéric Villot, l'historiographe de Hall, la seule connue peinte en *émail* et signée.

*Voir la reproduction*, pl. XXIX.

263 — Miniature de forme ronde, fixée sous verre, et présentant le portrait d'un homme. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 63 millim.

264 — Miniature de forme ronde, peinte en grisaille, par *Sauvage*, signée, présentant l'Amour sur un char que traînent d'autres amours. Elle est montée sur le couvercle d'une boîte en écaille blonde piquée d'étoiles d'or. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam. de la miniature, 62 millim.

Piat-Joseph Sauvage (1745-1818).

265 — Deux petites gouaches de forme ronde, par *Sallembier*, toutes deux signées et datées : *1815,* présentant chacune un paysage animé de petits personnages. Elles sont montées sur le couvercle et sur le dessous d'une boîte ronde en écaille, garnie et galonnée d'or. Commencement du XIX^e^ siècle.

Diam. de chacune des gouaches, 62 millim.

# ORFÈVRERIE DU XVIII^e SIÈCLE

2,000

266 — Candélabre, bout de table, à girandole de trois lumières, en argent ciselé. Le flambeau, de la base au binet, est composé et modelé d'un seul jet et formé de moulures contournées à volutes, de rocailles accompagnées de chutes de fleurs, d'un papillon et d'un cartel sur lequel des armoiries ont été gravées. La girandole de trois lumières qui couronne le flambeau se compose de branches feuillagées et de rocailles, aux extrémités desquelles se trouvent les douilles variées de décor. Modèle de Meissonnier, gravé dans l'œuvre de cet artiste, par Huquier.

Poinçons relevés à l'intérieur de la base du flambeau : Poinçon de charge de Hubert Louvet, sous-fermier (1732-1738); Poinçon de contremarque : S couronné (1734-1735); Poinçon d'un maître-orfèvre aux initiales G. D. (?).

Haut. totale, 38 cent. 1/2.
Poids, 3.615 gr. environ.

Cf. *Œuvre de Juste-Aurèle Meissonnier*, peintre, sculpteur et architecte de la Chambre et du Cabinet du Roi. Deuxième livre des Œuvres de J.-A. Meissonnier, pl. 73, 74, 75, donnant trois faces du flambeau (la 1^re^ planche avec la girandole), gravées par Huquier.

*Voir la reproduction*, pl. XXX.

N° 267

Hélio Leon Marotte Paris

N° 266

267 — Écuelle à bouillon avec son couvercle et son plateau, accompagnée d'un couvert, le tout en vermeil. Le corps de l'écuelle est orné, en ciselure et léger relief, de guirlandes de fleurs, sur fond amati, disposées de chaque côté d'un cartel feuillagé dont l'un d'eux devait être originairement chargé d'armoiries. Les oreilles, de forme contournée, sont décorées en relief de fleurs, volutes et rocailles. Le couvercle, surmonté d'un artichaut, présente une bordure à faisceau de filets liés par une double cordelette et une frise de feuillages fleuris ciselée sur fond amati. Le plateau, à contour et à cinq nervures, offre un décor analogue. Première moitié du XVIII^e siècle. Travail de Strasbourg.

Sur les trois pièces se relèvent les poinçons suivants : Poinçon de charge de Strasbourg; Poinçon de contre-marque : Q couronné (1732-1733, ?); Poinçon de maître-orfèvre illisible (Wirz, ?).

Diam. du plateau, 27 cent.
Poids, 1.735 gr. environ.

*Voir la reproduction*, pl. XXX.

Cette écuelle est accompagnée d'un couvert : cuiller et fourchette, également en vermeil, à filets, de même époque et portant les mêmes poinçons.

Long., 21 cent.
Poids, 155 gr. environ.

Le tout est renfermé dans son ancien écrin en maroquin rouge, orné en dorure et doublé de velours vert.

# BRONZES ET CUIVRES ANCIENS

## BRONZES D'AMEUBLEMENT DU XVIII[e] SIÈCLE

268 — Lionne couchée, les pattes étendues. Poignée de porte en bronze italien.

Commencement du XVI[e] siècle.

Long., 15 cent.

269 — Statuette en bronze, représentant Andromède, debout et nue, tenant une draperie de la main gauche. Elle est adossée au rocher sur lequel elle était enchaînée. Elle porte au bras et à la jambe gauche deux fers dans lesquels devait être passée une chaînette.

XVI[e] siècle.

Haut., 28 cent.

Socle marbre rouge jaspé.

270 — Bassin en cuivre gravé, à décor de médaillons à personnages et de cartouches à inscriptions, avec traces d'incrustations d'argent.

Ancien travail arabe, XV[e] siècle.

Diam., 34 cent.

271 — Petit bassin en cuivre gravé, avec incrustations d'or et d'argent, à décor de rosaces et d'inscriptions.

Art arabe, XV[e] siècle.

Diam., 105 millim.

272 — Bassin en cuivre gravé. Il est décoré de cartouches et de médaillons avec inscriptions.

Art arabe, XV[e] siècle.

Diam., 175 millim.

273 — Bassin en cuivre gravé. Il est orné, au pourtour, de médaillons et de cartouches à inscriptions.

Art arabe, XV[e] siècle.

Diam., 18 cent.

N° 280

Hélio Léon Marotte Paris

N° 278

274 — Plat rond, en cuivre jaune repoussé. Il est décoré, au fond, de l'agneau divin, dressé, nimbé, avec l'étendard et le calice. Au pourtour, une inscription en lettres gothiques.

Fin du XV^e^ siècle.

Diam., 39 cent.

275 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à tige-balustre ornée de petits médaillons; base octogonale. Époque Louis XIV.

Haut., 23 cent.

276 — Grande pendule d'applique et son socle-support forme cul-de-lampe, en marqueterie de cuivre sur écaille, ornée de bronzes dorés : gaines à bustes d'hommes, volutes, feuillage, mascarons d'hommes et de femmes, bas-relief présentant : *le Char d'Apollon*. Une statuette de Renommée forme le couronnement. Cadran marqué : *H. Duchesne, à Paris*. Époque Régence.

Haut., 1 m. 60 environ.

277 — Paire de bras-appliques à deux lumières, en bronze ciselé et doré; décor de volutes et feuillage. Époque Régence.

Haut., 37 cent.

278 — Paire de chenets en bronze doré, présentant, sur une base à motif de volutes et feuillage, les figures en ronde-bosse de Jupiter et Amphitrite. Époque Régence.

Haut., 36 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXI.

279 — Paire de girandoles, en bronze et plaquettes de cristal taillé, à six lumières. Époque Régence.

Haut., 53 cent,

280 — Pendule en bronze ciselé et doré, de forme contournée, ornée de feuillage, roseaux et coquillages. Elle est surmontée d'un amour près d'une urne et repose sur un socle à rocailles et cartouche. Le cadran porte la marque : *Chevreau, à Paris*. Époque Louis XV.

Haut., 51 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXI.

281 — Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré, à tige ornée de rocailles, sequins, etc., sur base de forme contournée. Époque Louis XV.

Haut., 25 cent.

282 — Deux vases à fleurs, forme balustre, en verre bleu compris dans des montures de bronze ciselé et doré. Col enguirlandé de laurier et base à tore de chêne. Époque Louis XVI.

Haut.. 20 cent.

L'un des deux verres bleus, ayant été fracturé, manque.

283 — Paire de cassolettes en bronze patiné et bronze doré, en forme de vase avec couvercle ajouré. Décor de mascarons, guirlandes de laurier, avec base ornée d'entrelacs. Époque Louis XVI.

Haut., 21 cent.

284 — Paire de bras-appliques, à deux lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle à gaine enguirlandée et surmontée d'un vase de flammes. Époque Louis XVI.

Haut., 44 cent.

285 — Paire de grands flambeaux en bronze ciselé et doré, à tige balustre décorée de canaux obliques, guirlandes et rang de perles. Époque Louis XVI.

Haut., 30 cent.

286 — Petite pendule formée d'un fût de colonne cannelée, en bronze patiné, surmonté d'un vase. Base ornée d'un tore de laurier. Le cadran portant la marque : *Tavernier, à Paris*, est encadré d'une couronne de laurier liée par un nœud de ruban en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 35 cent.

287 — Pendule en marbre blanc et bronze ciselé et doré, présentant, de chaque côté du mouvement, une statuette de femme drapée, debout, et un amour symbolisant : *l'Amour et l'Amitié*. Le socle est orné d'un bas relief et de rosaces et repose lui-même sur un contre-socle en marbre bleu turquin. Époque Louis XVI.

Haut., 36 cent.

288 — Lustre à six branches porte-lumières, en bronze ciselé et doré. Modèle Louis XIV, à décor Bérain : petits bustes de femmes se terminant en gaines.

Haut., 60 cent.

# OBJETS VARIÉS

289 — Coupe ronde en verre de Venise émaillé et partiellement doré. Elle repose sur un piédouche et est ornée de godrons obliques.

XVI^e^ siècle.

Diam., 285 millim.

290 — Plaquette rectangulaire en cristal de roche gravé, représentant Diane au bain, accompagnée de trois servantes. Dans le fond, entre les arbres, on aperçoit une tête de cerf. A la partie inférieure, les lettres gravées : *V A T O V I.*

Travail italien du XVI^e^ siècle.

Cadre en métal doré.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

291 — Grain de chapelet en buis ajouré et découpé, de forme hémisphérique et cerclé d'ivoire. Il s'ouvre en deux parties montées à charnières et présente à l'intérieur deux petits sujets microscopiques finement sculptés. L'un représente la lignée de sainte Anne : Joachim et sainte Anne, assis tous deux dans une stalle à haut dossier, ayant près d'eux la Vierge et l'Enfant Jésus. Au pourtour, une inscription latine. L'autre sujet représente saint Christophe portant l'Enfant Jésus bénissant et tenant la boule du monde. Au pourtour, l'inscription : *Sanctae Cristofore martir dei ora pro nobis.*

Travail flamand, fin du XV^e^ siècle.

Diam., 45 millim.

292 — Figure applique en cuivre repoussé et doré, représentant un saint personnage, debout, tourné de trois quarts vers la gauche, drapé dans une longue robe et tenant un livre fermé de la main droite.

XIV^e^ siècle.

293 — Petit nœud de croix en argent doré, simulant un monument à six pans à clochetons, pinacles et contreforts gothiques.

XV^e^ siècle.

Socle en velours rouge.

Haut., 11 cent.

294 — Coffret formant écritoire, en cuir, aux armes de France et de Navarre, orné d'un semis de fleurs de lis et du chiffre L (Louis XIII), en dorure. Écoinçons et poignée en cuivre. L'intérieur est disposé en plusieurs compartiments.

XVII^e^ siècle.

Long., 36 cent. 1/2.

295 — Portefeuille en maroquin rouge, décoré d'une dentelle en dorure, avec fermoir en cuivre ciselé, gravé et doré.

XVIII^e^ siècle.

296 — Grande reliure in-folio, en maroquin rouge, décorée en dorure, sur chacun des plats, de filets avec le chiffre du roi aux angles. Au centre, les armoiries de France. XVIIIe siècle.

297 — Grande reliure in-folio, en maroquin rouge, ornée, sur chacun des plats, d'une large dentelle et, au centre, d'un écusson en dorure. XVIIIe siècle.

298 — Petit miroir dans un cadre à côté supérieur cintré, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de feuillage et volutes, avec cartel orné de rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 60 cent.

299 — Miroir dans un cadre en bois sculpté et ciré, de forme contournée; décor de rocailles, feuillages et fleurs. Au centre du côté supérieur, un cartel orné. Époque Louis XV.

Haut., 79 cent.; larg., 91 cent.

300 — Paire de cache-pots ou jardinières, en marbre, compris dans une monture de bronze ciselé et doré. Décor de feuillage fleuri et rocailles avec à-jours simulés. Époque Louis XV.

Haut., 17 cent.

301 — Vase décoratif en marbre brèche, de forme ovale, avec couvercle, sur base à piédouche, orné de têtes de béliers tenant lieu d'anses et d'une collerette ajourée, à décor d'entrelacs, en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 27 cent.

302 — Deux gaines cylindriques, forme fût de colonne, en acajou, ornées d'un rang de perles à leur base. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 15.

# MEUBLES ET SIÈGES
## DES XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

303 — Dressoir Renaissance, à deux corps.

Il est muni d'un large tiroir orné, au centre, d'une tête de bœuf en relief. La partie inférieure ouvre à deux vantaux représentant chacun une figure allégorique de fleuve, sous les traits d'une femme couchée, appuyée sur une urne, accompagnée d'une licorne et d'un cerf; et d'un homme appuyé sur une urne, tenant un gouvernail, et accompagné d'un bœuf et d'un dromadaire.

Le corps du haut ouvre au moyen d'un panneau à abattant, orné d'une composition figurant Mars et Vénus étendus sur un lit et entourés d'amours, les uns relevant des draperies, les autres jouant avec les armes du dieu, ou décochant des flèches. Les montants sont formés de colonnettes engagées à cannelures.

L'intérieur est disposé en forme de cabinet à très nombreux tiroirs ornés de branches de feuillage exécutées en dorure; la face de chacun des tiroirs étant ornée d'une plaquette en métal repoussé à sujets variés. La partie centrale forme niche, avec encadrement à pilastres et deux figures allégoriques.

Travail français, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 28; prof. 52 cent.

304 — Haut d'un meuble à deux corps en bois sculpté, ouvrant à deux portes. Les vantaux présentent chacun un médaillon ovale figurant, l'un, Mars, et l'autre, Vénus, entourés de figures allégoriques et de divers attributs. Sur le linteau, deux figures de femmes couchées, séparées par une plaquette de marbre vert. Les montants sont formés de colonnettes engagées.

Art français, école de Jean Goujon, XVI^e siècle.

Haut., 85 cent.; larg., 96 cent.

N° 314

N° 317

Hélio Léon Marotte Paris

305 — Écran en bois sculpté, à décor de coquille dans un cartel, sur fond quadrillé à petites rosaces. Il est muni d'une feuille en ancienne tapisserie fine présentant une gerbe de pavots sur fond jaune. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 14; larg., 68 cent.

306 — Console rectangulaire reposant sur quatre pieds en forme de gaines, en bois sculpté et ciré, décor de palmettes et feuillage. Tablette de marbre. Époque Louis XIV.

Long., 1 m. 14.

307 — Deux tabourets rectangulaires, légèrement variés, en bois sculpté et ciré; décor de coquilles et feuillage, avec croisillon réunissant les pieds. Ils sont recouverts de tapisserie ancienne à fleurs sur fond blanc. Époque Régence.

Larg., 55 cent.

308 — Console d'applique, reposant sur deux pieds à volutes réunis vers leur base, en bois sculpté; décor de rosaces, rocailles et palmettes. Tablette de marbre. Époque Régence.

Larg., 79 cent.

309 — Grand fauteuil à haut dossier, en bois sculpté et ciré, avec croisillon réunissant les pieds; décor de feuillage et coquilles. Il est recouvert, aux siège et dossier, d'ancienne tapisserie au point présentant des marines. Époque Régence.

Larg., 65 cent.

310 — Commode de forme contournée, à deux tiroirs, en marqueterie de bois de violette et panneaux de laque décorés en noir et dorure. Elle est ornée de bronzes dorés tels qu'encadrements, entrées de serrures, poignées, chutes et cul-de-lampe. Tablette de marbre rouge tacheté de blanc. Époque Régence.

Long., 1 m. 35.

311 — Deux grands fauteuils, à haut dossier, en bois sculpté, décorés de coquilles et feuillage. Ils sont recouverts, aux sièges et dossiers, d'anciennes tapisseries au point et au petit point, présentant, sur l'un, des personnages, et, sur l'autre, des fleurs et des ramages feuillagés. Époque Régence.

Larg., 66 cent.

312 — Bureau plat ou table, en bois de placage, ouvrant à trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur pieds cambrés. Il est garni de bronzes tels que chutes, poignées de tirage, entrées de serrures, mascarons et patins. Dessus de cuir. Époque Régence.

Long., 1 m. 45.

313 — Deux grands fauteuils, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré; décor de fleurs et feuillage. Ils sont garnis, aux sièges et dossiers, d'anciennes tapisseries au point et au petit point, présentant des allégories de l'Été et de l'Automne. Époque Régence.

Larg., 68 cent.

314 — Grand canapé à joues, en bois sculpté, à décor de coquilles, palmettes et feuillage, reposant sur huit pieds réunis par un croisillon. Il est recouvert au siège et dossier, ainsi qu'aux accotoirs, de tapisseries au point et petit point, présentant des médaillons à fleurs; au centre, *le Triomphe de Bacchus,* oiseaux et branchages fleuris. Époque Régence.

Long., 2 m. 20.

*Voir la reproduction,* pl. XXXII.

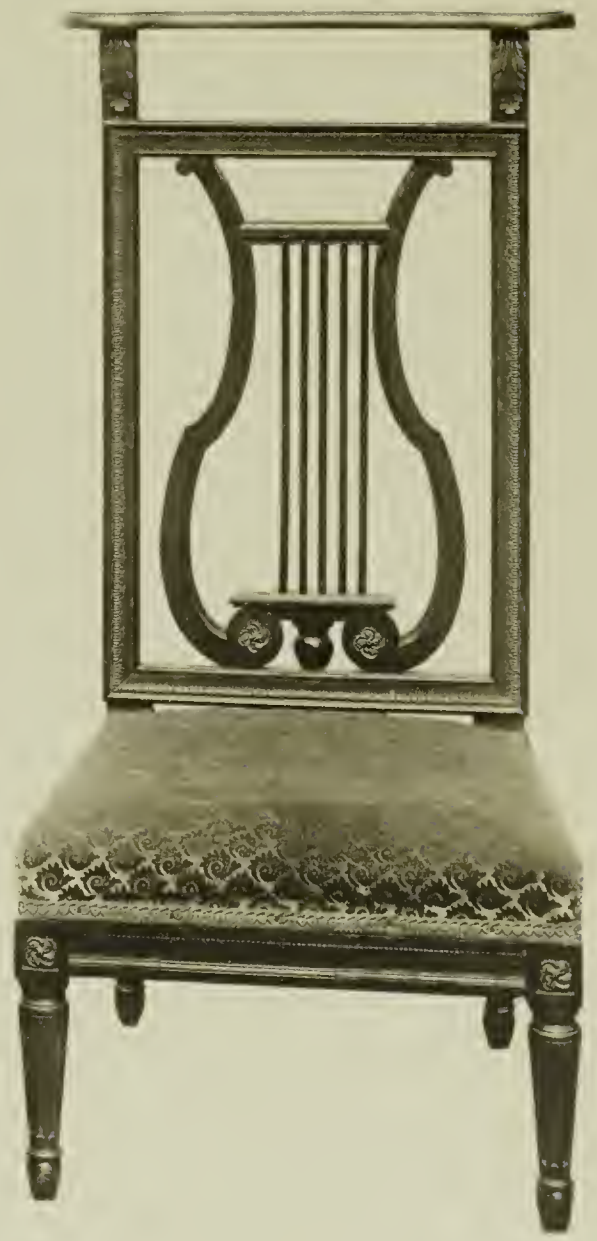
315 — Écran en bois sculpté et doré, de forme contournée, orné de rocailles, feuillage et fleurs. Il est garni de sa feuille présentant, sur la face principale, une tapisserie fine de Paris, ou peut-être de Beauvais, offrant, dans un paysage, un chat fixant un masque de femme posé à terre auprès d'un tambourin; dans un encadrement de festons feuillagés, arabesques, rocailles et guirlandes de fleurs, sur fond rose. L'autre face est garnie de velours rouge à ramages sur fond jaune. Époque Louis XV.

Haut., 99 cent.; larg., 70 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XL.

N° 323

N° 325



N° 327

316 — Fauteuil de bureau, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, décor de feuillage. Il est garni d'une ancienne tapisserie au point, présentant de grosses fleurs sur fond blanc avec contrefond de couleur. Époque Louis XV.

Larg., 70 cent.

317 — Chaise-longue en une seule pièce, de forme contournée, avec dossier à joues et bout de forme arrondie, en bois sculpté naturel. Elle repose sur six pieds et est décorée de rocailles, feuillage et fleurs. Époque Louis XV. Elle est recouverte d'ancien satin blanc brodé de bouquets de fleurs en soies de couleurs.

Long., 2 mètres environ.

*Voir la reproduction,* pl. XXXII.

318 — Petite commode en marqueterie de bois de couleur, à trophée d'instruments de musique sur la face. Elle ouvre à deux tiroirs, repose sur pieds cambrés et est recouverte d'un dessus de bois. Fin de l'époque Louis XV.

Long., 62 cent.

319 — Paravent à cinq feuilles, en ancienne tapisserie au point, présentant des gerbes et des guirlandes de fleurs, en couleur sur fond bis, dans un encadrement à petite bordure jaune simulant des oves ajourés dans lesquels passent des fleurettes. Revers garni de soie à rayures rose et blanche. Fin de l'époque Louis XV.

Haut. d'une feuille, 1 m. 37; larg. d'une feuille, 50 cent.

320 — Table pouvant former bureau, dont le dessus peut s'élever à crémaillère et s'ouvrir à deux volets, en acajou. Elle est munie d'un tiroir et porte l'estampille de *P. Garnier*. Époque Louis XVI.

Long. ouverte, 1 m. 06.

321 — Chaise à dossier cintré et siège contourné, en bois mouluré et sculpté; décor de rais-de-cœur et rosaces. Elle porte l'estampille de *J.-B. Sené,* ainsi qu'une ancienne étiquette sur laquelle on lit : « Année 1782, garde-meubles du Roi, sur l'ordre du 25 Octobre N° 271. Chatard, peintre et doreur, Faubourg Montmartre à Paris, pour le service du Roi, Salle à manger, Versailles. » Marque au feu de garde-meuble : W couronné (Versailles, ?). Époque Louis XVI. Garniture de velours frappé.

Larg., 55 cent.

322 — Petit bureau plat, en acajou, muni de deux tiroirs dans la ceinture et de trois casiers sur chacun des côtés. Il est orné de baguettes et de poignées de cuivre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 17.

323 — Deux chaises en acajou, à dossier ajouré, à lyre et pieds cannelés. Elles portent l'estampille de *J.-H. Riesener.* Époque Louis XVI. Garniture de velours frappé.

Larg., 46 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIII.

324 — Secrétaire en acajou mouluré et sculpté, ouvrant à un abattant placé entre un tiroir et deux portes. Il est orné de montants cannelés et décoré de rosaces. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Larg., 94 cent.

325 — Deux fauteuils en acajou, à dossier ajouré à lyre et accotoirs à balustres. Époque Louis XVI. Garniture de velours frappé.

Larg., 60 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIII.

326 — Meuble-cartonnier en acajou mouluré, ouvrant à deux portes simulant dix cartons et dissimulant, à l'intérieur du meuble, six tiroirs et quatre tablettes. Dessus de marbre ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 45; larg., 67 cent.

N° 331

N° 333

N° 332

Hélio Leon Jarotti ad

327 — Chaise-chauffeuse, ou prie-dieu, en acajou mouluré, à dossier ajouré à lyre, surmonté d'un accotoir. Elle est ornée de bronzes ciselés et dorés composés de feuillage et rosaces. Estampille de *J. H. Riesener*. Epoque Louis XVI. Garniture de velours frappé.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIII.

328 — Deux grandes bibliothèques en acajou, décorées de moulures et canaux, ouvrant chacune à deux portes vitrées et deux portes pleines. Elles sont ornées de bronzes, disques, graines et écoinçons. Epoque Louis XVI.

Haut., 2 m. 68; larg., 1 m. 40.

329 — Fauteuil de bureau, à dossier arrondi, en acajou mouluré et orné de rosaces. Il porte l'estampille de *Jacob, rue Meslée.* Fin du XVIII^e^ siècle. Garniture de velours frappé.

Larg., 57 cent.

330 — Guéridon rond, en acajou et cuivres; le plateau, pouvant basculer, repose sur un pied tripode à tige cannelée. Fin du XVIII^e^ siècle.

Diam., 78 cent.

# TAPISSERIES ANCIENNES

## BRODERIES

331 — Petit panneau en tapisserie tissée d'or, de soies et de laines de couleurs. Il représente la Vierge assise dans une stalle à haut dossier, drapée dans un ample manteau bleu, tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus. A ses côtés, appuyé contre une balustrade, saint Joseph vu à mi-corps contemple la Mère et l'Enfant. Aux pieds de la Vierge, une corbeille remplie d'accessoires de couture. Dans le fond, paysage montagneux et boisé, avec habitations. Bordure d'encadrement sur quatre côtés, à fond bleu, ornée de pampres et de guirlandes de fleurs polychromes,

Flandres, fin du XV^e^ siècle.

Haut., 1 m. 08; larg., 91 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIV.

332 — Petit panneau de tapisserie représentant un roi vu à mi-corps, couronné, les cheveux longs encadrant le visage. Il est vêtu d'un somptueux manteau simulant un tissu broché à décor de grenades en bleu sur fond doré. Ce personnage se détache sur un champ rouge damassé orné de gros feuillage stylisé.

Commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 87 cent.; larg , 74 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXXIV.

333 — Petit panneau en tapisserie des Flandres, du commencement du XVI^e^ siècle, représentant un saint personnage, jeune, debout, nimbé, vêtu d'une tunique bleue et d'un haut-de-chausses blanc. Il est revêtu d'une cape rouge posée sur les épaules. Il tient un bâton de la main gauche et, de l'index droit, semble montrer une blessure qu'il porte à la cuisse. Ce sujet se détache sur un champ orné de tiges fleuries multicolores et d'un écusson aux armes de la famille d'Esneval.

Bordure formée d'un galon bleu et jaune.

Haut., 98 cent.; larg., 68 cent.

*Voir la reproduction*, pl. XXXIV.

N° 334

Nº 335

Hélio Léon Marotte Paris

334 à 336 — *TENTURE composée de trois tapisseries des Flandres, du commencement du XVI^e^ siècle. Exécutées vraisemblablement d'après les cartons de Bernard Van Orley à l'occasion du mariage de Marguerite d'Autriche avec Philibert le Beau, duc de Savoie, en 1501.*

Chacune de ces tapisseries présente une importante composition à nombreux personnages, vêtus de somptueux costumes à la mode du temps de Louis XII.

La première montre Marguerite d'Autriche recevant le portrait de Philibert II; elle est agenouillée, au premier plan, entourée de plusieurs jeunes femmes, ayant près d'elle un seigneur debout, en vêtement d'apparat. Divers autres personnages contemplent la scène.

La deuxième tapisserie figure la cérémonie des accordailles : Philibert le Beau et Marguerite sont agenouillés face à face. Le fiancé présente à la princesse l'anneau de mariage et un parchemin aux armes de la Maison de Savoie. Derrière eux, un vieillard à longue barbe blanche les bénit. Ils sont entourés de divers autres personnages dans des attitudes variées. Dans le fond, par des baies ouvertes on aperçoit un paysage, des arbustes et des habitations.

La troisième tapisserie représente la cérémonie du mariage. Philibert et Marguerite sont agenouillés côte à côte, s'inclinant devant un vieillard assis sous un dais garni de draperies rouges. L'époux tient de ses deux mains un livre ouvert. Alentour, de nombreux personnages somptueusement vêtus; l'un d'eux, debout à droite, porte à sa ceinture une aumônière ornée de lettres enlacées.

Bordures rapportées sur les quatre côtés, à décor d'entrelacs, de guirlandes de fleurs et de fruits, en couleurs sur fond noir.

Haut., 2 m. 90; 2 m. 70; 2 m. 90; larg., 2 m. 10; 2 m. 10; 3 m. 20.

*Voir les reproductions*, pl. XXXV, XXXVI, XXXVII.

E. Souchières : *Les Arts rétrospectifs au palais des Consuls* (1884), p. 3 et suivantes.

337-340 — TENTURE composée de quatre tapisseries flamandes du XVI^e^ siècle, figurant chacune une composition à nombreux personnages représentant des scènes diverses tirées de l'histoire de Moïse :

Moïse ramenant de Ramessé les Israélites.

Sehon, roi des Amorrhéens, est conduit devant Moïse.

Les Israélites devant les murailles de Jéricho.

Les Hébreux campés dans la terre promise.

A l'arrière-plan de chacun de ces panneaux, paysage montagneux et boisé avec vues d'habitations, cours d'eau, etc.

Larges bordures à fond blanc, à décor de petits personnages, de cariatides, médaillons, draperies et vases fleuris. Sur la lisière, la marque de Bruxelles.

Haut., 3 m. 40 env.; larg. env., 5 mètres; 4 m. 40; 4 mètres; 4 mètres.

A l'une des tapisseries. la bordure inférieure a été refaite.

*Voir la reproduction de l'une d'elles,* pl. XXXVIII.

Hélio Léon Marotte Paris

341 — Bandeau en ancienne tapisserie au point, représentant, dans un paysage, des habitations, des personnages répartis en plusieurs groupes. XVII^e siècle.

Haut., 35 cent.; larg., 1 m. 90.

342 — Petit panneau d'ancienne tapisserie au point. Au milieu d'un paysage montagneux, *Tobie et l'Ange;* personnages secondaires, habitations, animaux, etc. Bordure d'encadrement à palmettes jaunes sur fond bleu. Travail français du XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 18; larg., 1 m. 64.

343 — Bandeau à base contournée, formant lambrequin, en ancienne tapisserie au petit point, présentant, sur un fond brodé d'argent, des rinceaux feuillagés, des fleurs, oiseau, etc., en soies de couleur. XVII^e siècle.

Long., 1 m. 75 environ; haut., 40 cent. environ.

344 — Tapisserie fine des Flandres, présentant, dans un paysage, des paysans et des paysannes, en habits de fête, se livrant aux émotions du jeu de bascule, à califourchon sur un arbre renversé, auprès d'une rivière avec chute d'eau. Bordure d'encadrement à trophées, rinceaux feuillagés et fleurs. (Coutures.) XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 90; larg., 3 m. 90.

345 — Panneau d'ancienne tapisserie de la Manufacture royale de Beauvais, de la tenture des *Grotesques,* d'après *Bérain.* Il présente, au premier plan, la Danse du triangle, à droite, et, à gauche, un musicien. La scène est surmontée d'un dais agrémenté d'oiseaux et de guirlandes de fleurs, sur fond havane. Elle est encadrée d'une petite bordure simulant un cadre à tore de feuillage enrubanné. Époque Régence. (Réparations et coutures.)

Haut., 2 m. 80; long., 1 m. 50.

346 — Tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais, présentant la *Collation,* de la tenture des *FÊTES ITALIENNES,* d'après François Boucher. Elle est encadrée d'une bordure simulant un cadre doré. (Coutures dans la bordure.) Époque Louis XV.

Haut., 3 m. 10; larg., 2 m. 30.

*Voir la reproduction,* pl. XXXIX.

M. Badin, dans son ouvrage sur les tapisseries de Beauvais, indique que cette pièce de la tenture des Fêtes italiennes aurait été tissée douze fois. Il cite et reproduit celle qui se trouvait à Roanne chez M. Gatelier. Une autre fait partie de la série des tapisseries du château de Balleroy.

347 — Petit panneau d'ancienne tapisserie de la Manufacture Royale de Beauvais provenant d'une pièce de la suite de la *Noble pastorale,* d'après un carton de François Boucher. Il présente deux jeunes paysannes tenant une colombe. Cadre en bois sculpté et doré du temps de Louis XIV.

Haut., 72 cent.; larg., 58 cent.

*Voir la reproduction,* pl. XL.

Hélio Léon Marotte Paris

N° 315

N° 347

Hélio Léon Marotte Paris

Hélio Léon Marotte Paris

348 — Tapisserie fine de la Manufacture d'Aubusson, à composition pastorale d'après un carton de J.-B. Huet, présentant un paysage traversé par un cours d'eau avec moulin et pont. Au premier plan, à droite, parmi des moutons et des chèvres, un pêcheur fait présent d'un poisson à une jeune bergère. Bordure formant cadre à faisceaux de baguettes enguirlandées de fleurs. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 15; larg., 3 m. 25.

*Voir la reproduction,* pl. XLI.

349 — Broderie en soies de couleurs, provenant d'une chape et représentant la Nativité. Elle est de forme triangulaire et réappliquée sur un fond d'ancien velours rouge ciselé. Fin du XV^e^ siècle.

Haut., 50 cent.

Encadrée et sous verre.

# TAPIS PERSAN ANCIEN

350 — Grand tapis persan. Il est orné de trois compartiments dont l'un moitié plus petit que les deux autres, à fond rouge, décorés de fleurs, d'arabesques et de divers ornements stylisés polychromes. Champ à fond gros bleu, également décoré de feuillage stylisé, de fleurs et de palmettes en couleurs. Bordure d'encadrement sur quatre côtés, à fond rouge, ornée d'une course de rinceaux et de palmettes gros bleu, jaune et vert.

Fin du XVI^e^ ou commencement du XVII^e^ siècle.

Long., 5 m. 05; larg., 1 m. 95.

Quelques rehauts de couleur ajoutés au pinceau.

*Voir la reproduction,* pl. XLII.

N° 350

Hélio Leon Marotte Paris

COLLECTIONS

DE FEU

# M. Gaston LE BRETON

(DEUXIÈME PARTIE)

Produit de la Vente
Lot 141 à 393

## CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

## ORDRE DES VACATIONS

*Le Mercredi 21 Décembre :*


Anciennes porcelaines tendres . . . . . 1 à 94
Carreaux en ancienne céramique orientale. . . . . 95 à 141


*Le Jeudi 22 Décembre :*


Livres . . . . . 350 à 393
Objets antiques . . . . . 142 à 163
Objets de vitrine, etc. . . . . 252 à 308


*Le Vendredi 23 Décembre :*


Objets de ferronnerie, etc. . . . . 164 à 251
Objets variés, bois sculptés, etc. . . . . 309 à 349


Paris. — Imp. Georges Petit. — 187-21.

CATALOGUE

DES

# OBJETS D'ART

DES ÉPOQUES

*Antique, Moyen Age, Renaissance, XVII^e et XVIII^e siècles*

ANCIENNES PORCELAINES TENDRES FRANÇAISES

Carreaux en ancienne Faïence orientale

**OBJETS DE FERRONNERIE**

COUTELLERIE, CLEFS, CACHETS, PLAQUES, etc.

**Objets de vitrine : Bijoux, Montres, Miniatures, etc.**

BOIS SCULPTÉS, BRONZES, CUIVRES, etc.

LIVRES ANCIENS, MANUSCRITS, RELIURES

ETC., ETC.

COMPOSANT LA SECONDE PARTIE DES

*Collections de feu M. Gaston LE BRETON*

Ancien Directeur général des Musées de Rouen

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE SON DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

## HOTEL DROUOT, Salle N° 7

**Les Mercredi 21, Jeudi 22 et Vendredi 23 Décembre 1921**

*à deux heures*

---

COMMISSAIRE-PRISEUR : M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, rue Favart

EXPERTS POUR LES OBJETS D'ART :

| M. MARIUS PAULME | M. HENRI LEMAN | M. G. B.-LASQUIN |
|---|---|---|
| 10, rue Chauchat, 10 | 37, rue Laffitte, 37 | 11, rue Grange-Batelière, 11 |

EXPERT POUR LES LIVRES ANCIENS

M. HENRI LECLERC, libraire, 219, rue Saint-Honoré

---

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mardi 20 Décembre 1921, de 2 heures à 6 heures

# DÉSIGNATION

## ANCIENNES PORCELAINES

### TENDRES, FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES

### CÉRAMIQUE VARIÉE

1 — **Arras.** Deux assiettes à bord contourné, en ancienne porcelaine tendre. Elles sont décorées en bleu, au centre, des armoiries de *L. F. Le Fèvre de Caumartin, marquis de Saint-Ange d'Agen*, et d'un filet sur le bord.

2 — **Arras**. Assiette à bord festonné, en ancienne porcelaine tendre; décor en couleur : gerbe de fleurs et fleurettes.

3 — **Arras.** Assiette en ancienne porcelaine tendre; décor en couleur : petits bouquets. Marque en bleu.

4 — **Biscuit**. Statuette en ancien biscuit, figurant la *Fidélité*. Gaine à buste de femme, en ancien biscuit tendre.

5-6 — **Bourg-la-Reine**. Deux coquetiers, en ancienne porcelaine tendre; décor de fleurs en couleur. — Coquetier élevé sur pied, en ancienne porcelaine tendre; décor en relief et bleu.

7 — **Bow** (Angleterre). Petite aiguière portée par deux chèvres couchées, en ancienne porcelaine. Décor de branchages et insectes en relief. Marque au triangle, en creux.

Vente de la collection de Chavagnac, nº 342.

8 — **Buen-Retiro**. Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre; décor en camaïeu et dorure : personnages, genre Watteau.

9 — **Chantilly**. Assiette creuse à bord lobé, en ancienne porcelaine tendre; décor bleu, petites branches fleuries. Marque en bleu : cor et F.

10 — **Chantilly**. Assiette à bord lobé, en ancienne porcelaine tendre. Marli gaufré vannerie; décor bleu à l'œillet. Marque en bleu : cor et inscription, *Chantilly*.

11 — **Chantilly**. Assiette creuse en ancienne porcelaine tendre; décor de petits branchages en bleu. Marque en bleu : cor et autre motif.

Vente de la collection de Chavagnac, nº 92.

12 — **Chantilly**. Assiette à bord lobé, en ancienne porcelaine tendre. Marli gaufré vannerie ; décor bleu figurant un bosquet avec jeu d'eau. Marque : cor et *Ch*.

13 — **Chantilly**. Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre. Elles sont décorées, en bleu, au centre, des armoiries de *Condé*. L'une d'elles porte, *en toutes lettres*, la marque : *Ménagerie,* en bleu.

14 — **Chantilly**. Tasse à thé et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre; décor bleu de style chinois.

Collection de Chavagnac.

15 — **Chantilly**. Assiette à bord lobé, en ancienne porcelaine tendre. Marli gaufré vannerie; décor en couleur : fleurs et insectes. Marque en rouge : cor et *N*.

16 — **Chantilly**. Pot à crème couvert, en ancienne porcelaine tendre; décor coréen en couleurs : fleurettes. Marque en rouge.

17 — **Chantilly**. Bourdaloue forme coquille, en ancienne porcelaine tendre ; décor coréen en couleur : fleurs et animaux.

18 — **Chantilly** (attribué à). Petite aiguière en ancienne porcelaine tendre blanche ; reliefs de feuillage.

19 — **Chine**. Petit vase rectangulaire, en ancien céladon émaillé bleu turquoise truité ; décor de grecques ; sur la gorge, un petit lézard au naturel.

20 — **Divers**. Trois soucoupes variées, en ancienne porcelaine tendre; deux sont décorées en bleu ; la troisième est munie d'une monture de tasse, en argent doré.

21-24 — **Divers**. Huit pots à crème variés, en ancienne porcelaine tendre de diverses fabriques : Saint-Cloud, Sèvres, etc. Décors variés.

25 — **Divers**. Deux pots de toilette cylindriques, en ancienne porcelaine tendre française. Décor de fleurs en bleu. L'un d'eux marqué *N. F. D.* ; l'autre *Sion*, *N. F. D.*

Vente de la collection de Chavagnac, nº 304.

26 — **Divers**. Pot de toilette cylindrique avec couvercle, décoré d'épis en bleu, en ancienne porcelaine tendre française. Marqué en creux : *tendre*.

Vente de la même collection, nº 305.

27-33 — **Divers**. Seize pommeaux de cannes, en ancienne porcelaine tendre de diverses fabriques, dont un à décor polychrome, les autres en bleu, Rouen (?), Saint-Cloud et autres.

34-35 — **Divers**. Six manches de couteaux variés, en ancienne porcelaine tendre, à décor bleu. Saint-Cloud, Tournay et autres.

36-37 — **Divers**. Quatre couteaux et deux fourchettes, à manches d'ancienne porcelaine ; décor bleu.

38-41 — **Divers**. Dix salières variées, en anciennes faïence et porcelaines de Saint-Cloud et autres fabriques. Décor bleu.

42-45 — **Divers**. Douze pots de toilette, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud, Mennecy et autres fabriques, et deux couvercles. Décor bleu.

46 — **Fabrique française**. Quatre carreaux de revêtement, en ancienne faïence française, à décor de rinceaux et mascarons. Dans un même cadre.

47 — **Fabrique inconnue.** Bol en forme de chou, en ancienne porcelaine ; décor au naturel. Marque en rouge : une ancre.

48 — **Fabrique inconnue.** Statuette en ancienne porcelaine tendre. Enfant jardinier debout sur des rocailles ; décor en couleur. Marque en creux : *N*.

49 — **Mennecy**. Deux tasses en ancienne porcelaine tendre ; décor en camaïeu rose : amours sur des nuages et attributs.

50 — **Mennecy**. Deux compotiers carrés à lobes, en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleur : fleurs et fruits. Marque en creux : *D. V. g.*

51 — **Orléans**. Cachepot à oreillettes-volutes, en ancienne porcelaine tendre. Décor bleu à bouquets de fleurs. Marque en bleu : *C*, au-dessous d'un lambel (brouillé).

52 — **Orléans**. Moutardier sur plateau adhérent, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à la brindille. Marque en bleu : *C*, au-dessous d'un lambel.

53 — **Rouen** (?). Poids, forme balustre, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à lambrequin.

54 — **Rouen** (?). Sucrière à poudre avec son couvercle, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à lambrequins et bordures. Monture en étain.

55 — **Rouen** (?). Petit vase en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à arabesques.

56 — **Rouen** (?). Gobelet obconique à base côtelée. Décor bleu à lambrequin, en ancienne porcelaine tendre. Marque en bleu *A. P.*, au-dessous d'une étoile (Poterat ?). Soucoupe analogue, marquée : *J. B.*

Voir l'*Histoire des Manufactures de porcelaines françaises*, par le comte de Chavagnac et le marquis de Grollier, p. 6.

57 — **Rouen**. Moutardier couvert en ancienne faïence ; décor bleu et rouge à compartiments.

58 — **Rouen**. Deux vases simulés, en ancienne faïence, de forme lobée et surbaissée, à deux anses, surmontés d'un bouquet de fleurs. Décor bleu. Marque : *H. V.*

59 — **Saint-Cloud**. Petite tasse-trembleuse et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre, à godrons en relief et décor bleu.

60 — **Saint-Cloud**. Petit pot à anse avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre ; panse à godrons et décor bleu. Marque : *M*, en bleu.

61-62 — **Saint-Cloud**. Deux gobelets variés, en ancienne porcelaine tendre. L'un à décor bleu ; l'autre polychrome.

63 — **Saint-Cloud** (?). Deux moutardiers (sans couvercles), en ancienne porcelaine tendre. L'un, décoré en relief et en couleur ; l'autre, décoré en couleur et dorure.

64 — **Saint-Cloud** (?). Petit vase forme balustre, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à lambrequins et bordures. (Peut-être de Rouen ?)

65 — **Saint-Cloud** (?). Autre petit vase, de même ancienne porcelaine tendre ; décor bleu. (Peut-être de Rouen ?)

66 — **Saint-Cloud.** Petit cache-pot à oreillettes ; coquilles et panse godronnée, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu. Non marqué.

67 — **Saint-Cloud** (?). Tasse obconique et soucoupe. La tasse paraît être en porcelaine de verre et la soucoupe en porcelaine dure. Toutes deux sont décorées en émaux et dorure dans le genre de Cotteau.

68 — **Saint-Cloud.** Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre blanche ; décor de branches fleuries gaufrées sous émail.

69 — **Sceaux.** Assiette à bord festonné, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à la brindille. Marque en creux.

Vente de la collection de Chavagnac, nº 286.

70 — **Sceaux.** Pot de toilette, de forme lobée, en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleur : fleurs.

71 — **Sèvres.** Deux assiettes variées, en ancienne porcelaine tendre. L'une à léger relief ; toutes deux décorées en couleur de petits bouquets et d'un filet avec fleurons en bleu.

72 — **Sèvres**. Pot de toilette cylindrique, en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleur à petits bouquets.

73 — **Sèvres**. Assiette en ancienne porcelaine tendre. Décor en couleur du service de la Du Barry, avec son chiffre au centre.

74 — **Sèvres.** Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre. Décor à fond bleu et petits médaillons réservés, avec bordure à ruban et perles. Période de la République.

75 — **Sèvres**. Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleur et dorure, par bandes verticales.

76 — **Tournay**. Assiette en ancienne porcelaine tendre gaufrée sous émail ; décor en couleur : au centre, paysage et paons ; au marli, faisans perchés. Marque à la *tour* en bleu.

77 — **Tournay**. Assiette à bord festonné en ancienne porcelaine tendre. Décor en couleur : gerbe de fleurs et fleurettes.

78 — **Tournay**. Assiette en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu : branches fleuries.

79 — **Tournay**. Assiette en ancienne porcelaine tendre, à côtes obliques et vannerie gaufrées sous émail ; décor en couleur ; bouquets et fleurettes. Marque en or.

80 — **Tournay**. Assiette en ancienne porcelaine tendre. Pâte gaufrée sous émail et décor en couleur : fleurs et fleurettes. Marque à la *tour*, surmontée d'un *M*.

81 — **Tournay** (?). Assiette en ancienne porcelaine tendre ; marli gaufré à nervures obliques ; décor de tiges fleuries en bleu.

82 — **Tournay** (?). Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu à bouquets de fleurettes et petite bordure. Marque : *G*, en bleu. — Autre assiette en ancienne porcelaine tendre ; décor en bleu de bouquets de fleurs. Marque en creux : *T*.

83 — **Tournay**. Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre ; décor en camaïeu : paysage et personnages.

84 — **Verre** (porcelaine de). Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de verre ; la tasse est décorée de tiges fleuries en couleur.

Voir l'*Histoire des Manufactures de porcelaines françaises*, par le comte de Chavagnac et le marquis de Grollier, p. 35.

85 — **Verre** (porcelaine de). Boîte ronde et son couvercle, en ancienne porcelaine analogue de verre poli au tour, non émaillé. Attribuée à *Perrot de Fay*, aux Loges, ou à *Réaumur*, à Paris. Monture en argent.

Vente de la collection de Chavagnac, nº 328.

86 — **Vincennes**. Tasse et soucoupe, de forme lobée, en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleur : fleurs et oiseaux. — Tasse et soucoupe de forme analogue, en ancienne porcelaine tendre blanche.

87 — **Vincennes**. Sucrier et son couvercle, de forme polygonale, en ancienne porcelaine tendre ; décor en couleur : médaillons chargés de paysages animés de personnages. — Sucrier et son couvercle, en ancienne porcelaine blanche.

88 — **Vincennes**. Assiette en ancienne porcelaine tendre, décorée de côtes obliques sous émail et rehauts de camaïeu rose.

Vente de la collection de Chavagnac, nº 222.

89 — **Vincennes**. Assiette en ancienne porcelaine tendre blanche. Non marquée.

90 — **Wedgwood**. Manche de couteau, en ancien biscuit bleu et blanc.

91 — **Worcester**. Assiette à bord festonné, en ancienne porcelaine ; décor, en couleur et dorure, de réserves chargées de volatiles et insectes, sur fond bleu. Marque : cachet en bleu.

92 — **Worcester**. Tasse et soucoupe, en ancienne porcelaine ; décor analogue. La tasse seule est rehaussée de dorure. Même cachet en bleu.

93 — **Worcester**. Beurrier avec son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre ; décor bleu.

94 — **Worcester**. Deux compotiers creux, à bord festonné, en ancienne porcelaine tendre. Coquilles gaufrées sous émail et décor bleu : fleurs et fruits.

# CARREAUX

## EN ANCIENNE CÉRAMIQUE ORIENTALE

### *Rhodes, Damas, Perse.*

95 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, à fond blanc, chargé de branches d'œillets et de jacinthes, rouges, verts et bleus.

Haut., 16 cent.; larg., 235 millim.

Encadré.

96 — Carreau de forme contournée, en ancienne faïence de Rhodes, à fond gros bleu, orné d'une touffe de fleurs en couleurs, et de branchages verts et rouges.

Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

Encadré.

97 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, mi-partie à fond rouge et à fond gros bleu, chargé de branches fleuries et d'une grosse fleur épanouie en couleurs.

Haut., 26 cent.; larg., 12 cent.

Encadré.

98 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, à fond rouge, chargé d'arabesques en blanc et bleu.

Haut., 125 millim.; larg., 25 cent.

Encadré.

99 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, provenant d'une frise, décoré de tulipes et de palmettes stylisées, sur fond gros bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 26 cent.

Encadré.

100 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, provenant d'une frise, décoré de rinceaux, de tulipes et d'œillets stylisés, sur fond bleu turquoise.

Haut., 115 millim., larg., 245 millim.

Encadré.

101 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré de tulipes, palmettes et rinceaux en bleu, rouge et vert, sur fond blanc.

Haut., 95 millim.; larg., 225 millim.

Encadré.

102 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré, au centre, d'une large palmette rouge, chargée de fleurs réservées en blanc. D'autres branches fleuries, bleues pointées de rouge, et quatre touffes de feuilles polychromes, disposées dans les angles, forment l'encadrement.

Haut., 23 cent.; larg., 25 cent.

Encadré.

103 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une tulipe stylisée, placée au milieu de branchages disposés symétriquement. Émaux bleus, bleu-turquoise et rouges, sur fond blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 25 cent.

Encadré.

104 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une rosace centrale, de branches de fleurs et d'écoinçons, en bleu, bleu-turquoise, vert et rouge, sur fond blanc.

Haut., 245 millim.; larg., 245 millim.

Encadré.

105 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, orné d'une large palme bleu-turquoise, chargé d'une tulipe blanche rehaussée de rouge et de bleu. Le fond blanc est décoré de branches fleuries, et de deux autres palmes rouges, ornées d'œillets et de tulipes.

Haut., 24 cent.; larg., 24 cent.

Encadré.

115

111

99

97

119

100

114

116

95

Helio Leon Marotte Paris

106 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, provenant d'une frise, orné d'une large palmette bleu, bleu-turquoise et rouge, sur fond blanc. A la partie inférieure, une bordure à ornements géométriques rouges.

Haut., 24 cent.; larg., 24 cent.

Encadré.

107 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré de deux larges palmes entrelacées, séparant deux demi-rosaces disposées symétriquement. Émaux bleu, bleu turquoise et rouge, sur fond blanc.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

Encadré.

108 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, orné de deux tulipes rouges et de branches fleuries polychromes, sur fond blanc.

Haut., 25 cent.; larg., 235 millim.

Encadré.

109 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré d'une rosace multicolore à ornements géométriques, entourée d'inscriptions fictives réservées en blanc sur fond gros bleu.

Haut., 22 cent.; larg., 24 cent.

Encadré.

110 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fleurs épanouies polychromes, sur fond blanc, et disposées symétriquement autour d'une rosace centrale.

Haut., 245 millim; larg., 245 millim.

Encadré.

111 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, décoré de rinceaux réservés en blanc, rehaussés de rouge et de vert, sur fond gros bleu.

Haut., 16 cent.; larg., 26 cent.

Encadré.

112 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, orné de larges palmettes juxtaposées, en émaux bleus, verts et rouges, se détachant sur fond blanc. A la partie inférieure, une grecque tracée en rouge.

Haut., 21 cent.; larg., 245 millim.

Encadré.

113 — Carreau en ancienne faïence de Rhodes, orné d'inscriptions réservées en blanc et d'un œillet épanoui polychrome.

Haut., 20 cent,; larg., 20 cent.

Encadré.

114 — Carreau rectangulaire en ancienne faïence de Rhodes, orné de rosaces et de feuilles réservées en blanc, rehaussées de bleu turquoise et de rouge, sur fond gros bleu. A la partie inférieure, une bande unie bleu-turquoise.

Haut., 16 cent.; larg., 30 cent.

Encadré.

115 — Carreau rectangulaire en ancienne faïence de Rhodes, décor de rinceaux et de fleurs épanouies en blanc, vert et rouge, sur fond gros bleu.

Haut., 145 millim.; larg., 30 cent.

Encadré.

116 — Deux carreaux en ancienne faïence de Rhodes, provenant d'une même frise, à décor de fleurs épanouies et de branches feuillagées, en blanc, bleu turquoise et rouge, sur fond gros bleu.

Haut., 12 cent.; larg., 27 cent.

Dans un même cadre.

117 — Panneau formé de deux carreaux en ancienne faïence de Rhodes, décoré de fleurs stylisées polychromes, sur fond alterné rouge et bleu.

Haut., 25 cent.; larg., 50 cent.

Encadré.

118

127

125

103

106

117

128

Hélio Léon Marotte Paris

118 — Panneau composé de deux carreaux formant une partie de frise, en ancienne faïence de Rhodes, à fond gros bleu, chargé d'arabesques blanches, vertes et rouges.

Haut , 15 cent., larg., 52 cent.

Encadré.

119 — Panneau formé de quatre carreaux, en ancienne faïence de Rhodes, à fond blanc, orné, au centre, d'un médaillon losangé rouge, chargé d'œillets, et placé au milieu de palmes et de branches fleuries multicolores, disposées symétriquement.

Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

Encadré.

120 — Carreau en ancienne faïence de Damas, décoré de rinceaux chargés de rosaces en bleu et bleu turquoise, sur fond blanc.

Haut., 135 millim.; larg., 27 cent.

Encadré.

121 — Carreau en ancienne faïence de Damas, à fond bleu turquoise, orné de palmettes juxtaposées tracées en gros bleu.

Haut., 9 cent.; larg., 225 millim.

Encadré.

122 — Carreau en ancienne faïence de Damas, provenant d'une bordure, décoré d'arabesques sur fond bleu turquoise.

Haut., 8 cent.; larg., 24 cent.

Encadré.

123 — Carreau de forme hexagonale, en ancienne faïence de Damas, orné de rinceaux bleus, disposés en rosace, sur fond blanc.

Haut., 175 millim.; larg., 175 millim.

Encadré.

124 — Carreau de forme hexagonale, en ancienne faïence de Damas, orné d'une rosace formée de rinceaux en bleu et bleu turquoise sur fond blanc.

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

Encadré.

125 — Carreau en ancienne faïence de Damas, orné d'une large rosace à fond bleu turquoise, chargée d'un bouquet d'œillets et de tulipes. Alentour, des fleurs stylisées sur fond gros bleu.

Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

Encadré.

126 — Carreau en ancienne faïence de Damas, décoré de tulipes stylisées, d'œillets et de branches fleuries, en émaux bleus, bleu turquoise, verts et manganèse sur fond blanc. A la partie supérieure, une frise de fleurs stylisées réservées sur fond gros bleu.

Haut., 27 cent.; larg., 25 cent.

Encadré.

127 — Carreau en ancienne faïence de Damas, orné de tulipes, d'œillets et de branchages en émaux bleus, bleu-turquoise, verts et manganèse sur fond blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 25 cent.

Encadré.

128 — Carreau en ancienne faïence de Damas, décoré d'une large rosace stylisée, chargé de branches d'œillets, en bleu, bleu-turquoise, vert et manganèse sur fond blanc. Alentour, des palmettes réservées sur fond gros bleu.

Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

Encadré.

129 — Carreau en ancienne faïence de Damas, orné d'une large fleur épanouie, disposée au milieu de branches d'œillets. Émaux bleus, verts et manganèse sur fond blanc.

Haut., 26 cent.; larg., 26 cent.

Encadré.

130 — Carreau d'angle, en ancienne faïence de Damas, orné de palmes réservées en blanc et rehaussées de vert sur fond gros bleu. Bordure sur deux côtés à ornements stylisés.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

Encadré.

132

131

133

102

104

110

105

112

108

Hélio Léon Marotte

131 — Plaque en ancienne faïence persane, ayant formé le haut d'un *Mirhab,* décorée d'inscriptions, de palmettes et de rinceaux terminés par des têtes d'animaux variés, rehaussée de couleurs sur fond jaune chamois à reflets métalliques.

Haut., 30 cent.; larg., 285 millim.

132 — Plaque de revêtement en ancienne faïence persane, décorée d'inscriptions bleues en relief, sur fond jaune à reflets métalliques, chargé de menus rinceaux.

Haut., 14 cent.; larg., 26 cent.

Encadrée.

133 — Plaque en ancienne faïence persane, décorée d'inscriptions tracées en bleu, en léger relief, sur fond de menus rinceaux jaune chamois à reflets métalliques.

Haut., 145 millim.; larg., 27 cent.

Encadrée.

134 — Carreau en ancienne faïence persane, décoré d'inscriptions en relief sur fond gros bleu chargé de menus rinceaux jaunes.

Haut., 23 cent ; larg., 215 millim.

135 — Carreau en forme de croix, en ancienne faïence persane, bleu turquoise, décoré de rinceaux et d'animaux exécutés en léger relief.

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

136 — Carreau en forme de croix, en ancienne faïence persane, décoré de rinceaux et d'oiseaux exécutés en dorure sur fond bleu turquoise.

Haut., 21 cent.; larg., 21 cent.

137 — Carreau en ancienne faïence persane, à décor de fleurs sur fond jaune.

Haut., 24 cent.; larg., 225 millim.

Encadré.

138 — Deux carreaux en ancienne faïence orientale, à fond bleu, ornés de rinceaux tracés en noir.

Haut., 10 cent.; larg., 19 cent.

Encadré.

139 — Carreau en ancienne faïence orientale, provenant d'une frise, et décoré de rinceaux feuillagés et fleuris en émaux jaunes, blancs, verts et manganèse sur fond gros bleu.

Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

Encadré.

140 — Carreau en ancienne faïence orientale, décoré de palmettes tracées en jaune et de branches feuillagées et fleuries rehaussées de bleu turquoise, de blanc et de violet.

Haut., 20 cent.; larg., 20 cent.

Encadré.

141 — Carreau de forme carrée en ancienne faïence orientale, orné d'une palmette stylisée en bleu sur fond blanc.

Larg., 185 millim.

Encadré.

# OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

## ANTIQUES

142 — Statuette en terre émaillée. Isis assise, allaitant Horus. Égypte.

Haut., 13 cent.

143 — Deux petites amulettes égyptiennes, en terre émaillée bleu turquoise : buste d'Isis et petite colonnette à chapiteau lotiforme.

144 — Petite amulette en bois : Anubis assis. Égypte.

145 — Empereur romain debout, drapé dans un ample manteau dont un pan est ramené sur la tête, tournée légèrement vers l'épaule droite. Il tient une patère de la main droite avancée, et un *volumen* de la main gauche. Socle cylindrique à pans, reposant sur une base carrée. Bronze romain.

Haut., 18 cent.

146 — Fibule ronde, en bronze ajouré et émaillé. Époque gallo-romaine.

147 — Très petite cassolette ovale, en bronze, munie d'un couvercle à charnières et ornée d'un Mercure en léger relief. Art romain.

148 — Balle de fronde, en plomb, portant une inscription grecque.

149 — Petite tête d'enfant, aux cheveux longs et bouclés, la bouche entr'ouverte. Marbre blanc. Art romain.

Haut., 15 cent.

150 — Petite tête à deux visages, en marbre blanc; d'un côté, un homme barbu, de l'autre, jeune femme diadémée. Socle carré en marbre.

(Ce marbre paraît avoir été partiellement resculpté).

151 — Monnaie grecque : Tête d'Alexandre à la corne de bélier. Rℒ. Minerve Nicéphore assise à gauche. Tétradrachme. Argent.

152 — Monnaie d'or de Henri VI. Écus accostés de France et d'Angleterre. Derrière : l'Annonciation. Rℒ. Dans une rosace une croix entre une fleur de lis et un léopard.

153 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra : Jeune femme debout, tenant un éventail de la main gauche. Elle est entièrement drapée dans un long manteau dont un pan lui couvre la tête.

Haut., 21 cent.

154 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, la tête tournée légèrement vers l'épaule droite, drapée dans un ample manteau couvrant les deux bras. Base plate.

Haut., 195 millim.

155 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme assise sur un rocher, tournée légèrement vers la droite. Elle est vêtue d'une robe échancrée sur la poitrine, et tient un fruit.

Haut., 20 cent.

156 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra. Jeune femme debout, drapée dans un ample manteau dont elle relève un pan de la main droite. De la main gauche abaissée, elle tient un disque. Traces de couleurs.

Haut., 19 cent.

157 — Trois petits masques en terre cuite antique.

158 — Tête de jeune femme en terre cuite antique, parée d'une couronne de lierre.

Haut., 9 cent.

159 — Fragment de groupe en terre cuite antique : jeune femme maintenant contre sa poitrine la tête d'un jeune homme imberbe.

Haut., 6 cent.

160 — Très petite statuette en terre cuite antique : jeune fille assise sur un rocher.

Haut., 105 millim.

161 — Petite statuette en terre cuite antique : amour nu, debout, les ailes déployées. Base plate.

Haut., 11 cent.

162 — Deux très petites statuettes en terre cuite antique : amours au vol.

163 — Statuette en terre cuite antique de Tanagra (?) : jeune femme agenouillée, tournée vers la droite.

Haut., 23 cent.

# OBJETS DE FERRONNERIE

## COUTEAUX — CLEFS
## PLAQUETTES — CACHETS, ETC.

164 — Six « cernoirs », ou couteaux à ouvrir les noix, en bronze, à poignées ajourées ou ornementées de personnages. XV^e^ et XVI^e^ siècles.

165 — Deux couteaux à lames pointues, gravées et dorées au talon. Les manches, en fer ciselé et doré, plaqués de nacre, sont terminés par un balustre godronné posé sur un chapiteau ornementé. XVI^e^ siècle.

166 — Deux couteaux à lames pointues, gravées et dorées au talon. Les manches, en fer ciselé et doré, plaqués de nacre, sont terminés par une chimère posée sur un chapiteau ornementé. XVI^e^ siècle.

167 — Couteau à manche en fer ciselé et doré, formé d'une cariatide de femme. XVI^e^ siècle.

168 — Couteau à lame pointue; le manche, en fer plaqué de nacre, est terminé par un lion héraldique dressé sur un chapiteau feuillagé. XVI^e^ siècle.

169 — Trois couteaux à manches de fer ciselé, plaqués de nacre, terminés par un vase ornementé posé sur un chapiteau. XVI^e^ siècle.

170 — Poinçon en fer ciselé et doré, à manche orné de nacre, terminé par un vase posé sur un chapiteau. XVI^e^ siècle.

171 — Couteau et fourchette à manches en fer ciselé, plaqués de nacre, terminés par un vase ornementé posé sur un chapiteau. XVI^e siècle.

172 — Couteau et fourchette à manches en ivoire sculpté, formés d'un groupe d'enfants nus jouant avec des guirlandes de fleurs et de fruits. XVI^e siècle.

173 — Deux fourchettes à manches en ivoire sculpté. L'un est formé d'une statuette de femme portant un enfant sur son dos. L'autre présente un lion héraldique dressé. XVI^e siècle.

174 — Couteau et fourchette à manches d'argent ciselé, à motifs fleuris. XVII^e siècle.

175 — Cuillère et fourchette en bronze ciselé, à manches formés de cariatides de femme. XVI^e siècle.

176 — Cinq petits couteaux à manches de fer ciselé, ornés de plaquettes de nacre; variés de modèles. XVI^e siècle.

177 — Quatre petits couteaux à lames pointues et à manches d'argent gravé, de modèles variés. XVI^e et XVII^e siècles.

178 — Couteau pliant, à manche en buis sculpté et ajouré, formé d'une cariatide ailée. XVII^e siècle.

179 — Dix petits couteaux à manches ornementés, de modèles variés. XVI^e et XVII^e siècles.

180 — Manche de couteau en ivoire, formé d'une statuette de jeune femme debout, vêtue de long, tenant un écureuil sur son bras gauche. XV^e siècle.

181 — Manche de couteau en cristal de roche sculpté, décoré de personnages mythologiques et de fleurs. XVII^e siècle.

182 — Manche de couteau en ivoire sculpté : bacchant assis sur un tonneau, une bouteille dans ses mains. XVII^e siècle.

183 — Cinq petites fourchettes à manches ornementés, de modèles variés. XVI^e et XVII^e siècles.

184 — Couteau à lame pointue, gravée et dorée au talon. Manche à pans, en fer damasquiné et doré, gaine en fer gravé à décor de feuillage. Ancien travail oriental.

185 — Couteau à lame pointue en Damas, à manche de morse; et son étui en morse, garni d'une chape et d'une bouterolle en métal orné de pierreries. Travail oriental.

186 — Couteau à lame pointue, à poignée de fer gravé, incrustée de rinceaux d'argent et munie de deux petits annelets d'ivoire. Ancien travail oriental.

187 — Petites forces en fer gravé et doré, ornées, sur chacune des lames, de rinceaux et d'un personnage. Italie, XVI^e siècle.

Long., 122 millim.

188 — Petites forces en fer, dans leur étui en cuivre orné de plaquettes d'argent. Les branches sont moulurées et les lames gravées de rinceaux. XVII^e siècle.

Long., 13 cent.

189 — Petites forces dans leur étui. Les lames sont percées de rosaces, et les branches ornées de plaquettes de nacre. L'étui, en fer gravé, est incrusté de plaques de cuivre. XVI^e siècle.

Long., 13 cent.

190 — Deux couteaux à lame d'or et manches d'ancienne porcelaine décorée en couleur. La lame d'un couteau porte des poinçons de *Strasbourg*. XVIII^e siècle.

191 — Petites pinces en fer ciselé et partiellement doré, en forme de rosace. L'une des branches est munie d'une lame de couteau; l'autre, d'un tire-bouchon. XVIII^e siècle.

192 — Deux pinces en fer. L'une d'elles est ornée d'incrustations d'argent. L'autre, dont les becs affectent la forme d'une tête de serpent, est en fer poli, et l'une des branches est munie d'un sifflet. XVII^e siècle.

193 — Cisailles en fer ciselé et gravé, simulant un dragon. Les branches sont dorées, à décor de feuillages et d'oiseaux. XVII^e siècle.

194 — Pinces et poinçon en fer ciselé et partiellement doré. Ancien travail oriental.

195 — Mouchettes en fer ciselé, gravé et partiellement doré, ornées de trophées d'instruments de musique et de guirlandes de fleurs. Elles sont munies de trois petites roulettes. XVIII^e siècle.

Long., 18 cent.

196 — Mouchettes en fer noirci, gravé et partiellement doré, ornées de corbeilles fleuries, branchages et oiseaux, dauphins et rinceaux. Elles sont munies de trois petites roulettes. XVIII^e siècle.

Long., 18 cent.

197 — Trois petites clefs en fer ciselé et ajouré. Canons courts, pannetons dentelés. Les anneaux formés de motifs gothiques variés. XV^e siècle.

Long., 8 cent.

198 — Trois clefs en fer ciselé, à anneaux plats et repercés. XV^e siècle.

199 — Clef en fer, canon triangulaire et panneton dentelé. L'anneau est formé de deux monstres ailés adossés. XVI^e siècle.

Long., 16 cent.

200 — Clef en fer, à canon triangulaire, muni d'un panneton ajouré par deux croix, et à bords dentelés. L'anneau est formé de deux chimères adossées contre un balustre. XVI^e siècle.

Long., 135 millim.

201 — Clef en fer. Le canon, côtelé et repercé, est muni d'un anneau plat ciselé et ajouré à motifs de rinceaux. XVI^e^ siècle.

Long., 14 cent.

202 — Clef en fer ciselé. Le canon, découpé en as de trèfle, est muni d'un panneton dentelé et ajouré. L'anneau, formé par deux chimères adossées contre une cariatide, repose sur un chapiteau feuillagé. XVI^e^ siècle.

Long., 13 cent.

203 — Clef en fer. Le canon, en forme d'as de trèfle, est muni d'un panneton dentelé. L'anneau est formé de deux monstres ailés et adossés, posés sur un chapiteau feuillagé. XVI^e^ siècle.

Larg., 145 millim.

204 — Clef en fer ciselé. Le canon, de forme losangée, muni d'un panneton découpé. L'anneau est formé de quatre petites volutes posées symétriquement contre un balustre. XVI^e^ siècle.

Long., 11 cent.

205 — Clef en fer ciselé. Le canon est triangulaire et l'anneau formé de deux monstres ailés, dressés sur un chapiteau feuillagé. XVI^e^ siècle.

Long., 14 cent.

206 — Clef en fer. Le canon, court, est muni d'un panneton à peigne. L'anneau est formé d'un balustre carré, repercé, surmonté d'un bouton, et posé sur un cylindre orné à l'extérieur de deux mascarons, et contenant une rosace ajourée. XVI^e^ siècle.

Long., 13 cent.

207 — Clef en fer gravé et doré, décorée, sur le canon et sur l'anneau, d'arabesques et d'entrelacs. XVI^e^ siècle.

Long., 155 millim.

208 — Petíte clef en fer. Canon uni, surmonté d'un anneau découpé et ajouré, damasquiné et doré. XVI^e^ siècle.

Long., 105 millim.

209 — Clef en fer incrusté d'argent. La tige, unie, est munie d'un large panneton ajouré, dont les ornements simulent des caractères arabes. L'anneau plat décoré de rinceaux en argent. Ancien travail oriental.

Long., 15 cent.

210 — Deux petites clefs en fer ciselé et ajouré. Panneton à peigne, surmonté d'un anneau formé d'une rosace repercée supportant un balustre. XVI^e^ siècle.

Long., 7 cent.

211 — Clef en fer gravé. La tige unie est surmontée d'un anneau plat, repercé et doré, à motifs de branches feuillagées encadrant une palmette. XVIII^e^ siècle.

Long., 125 cent.

212 — Clef en fer ciselé. La tige unie est surmontée d'un anneau plat découpé et ajouré, formé de consoles et de volutes. XVIII^e^ siècle.

Long., 10 cent.

213 — Cinq clefs en fer ciselé, à motifs variés formés de rinceaux surmontés d'une couronne, de trophées et de volutes. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

214 — Petit miroir biseauté, dans un cadre en fer repercé et gravé, de forme rectangulaire à angles coupés.

215 — Petite pomme de canne en fer ciselé, ornée d'une frise de divinités marines et d'un sujet représentant Daphné changée en laurier. XVI^e^ siècle.

216 — Pomme de canne en fer ciselé et partiellement doré, orné de cavaliers, de bouquets et de coquilles. XVIII^e^ siècle.

217 — Pommeau de bâton en bronze ajouré, de forme polyédrique, à décor de fleurs de lis et de dragons. XV^e^ siècle.

218 — Casse-noix en fer ajouré, actionné au moyen d'une clef à vis s'emboîtant dans une petite cage ronde. XVII^e siècle.

219 — Petit modèle de canon en fer incrusté d'argent. Ancien travail chinois.

220 — Dé à coudre en fer ciselé, orné d'un sujet de chasse. XVII^e siècle.

221 — Deux verrous en fer découpé, l'un formé de la lettre F couronnée, l'autre, à décor de feuillages, est surmonté d'une couronne.

222 — Plaquette rectangulaire en fer repoussé et damasquiné d'or, représentant deux personnages allégoriques assis sur un banc. A la partie supérieure, une guirlande de fleurs et de fruits retenue par un mascaron. De chaque côté, deux plaques d'encadrement, de même travail, ornées des figures de Mars et de Vénus. Italie, XVI^e siècle.

Larg., 155 millim.; haut., 98 millim.

223 — Plaque rectangulaire en fer repoussé et gravé, représentant un captif debout, casqué et cuirassé, les mains derrière son dos.

Haut., 24 cent.; larg., 77 millim.

224 — Crochet porte-épée en forme de mousqueton, en fer ciselé. XVII^e siècle.

225 — Briquet en fer, formé d'une plaquette ovale à décor de mascarons et de rinceaux. XVII^e siècle.

226 — Deux reliures de carnets, l'une en fer damasquiné d'or, décorée de chiffres enlacés et timbrés d'une couronne; l'autre en fer repercé et gravé, à décor de figures et rinceaux. XVII^e siècle.

227 — Carnet à tablettes d'ivoire, dans une reliure en cuivre repercé et gravé; décor de feuillage fleuri. XVII^e siècle.

228 — Deux étuis à cire en fer, avec cachet gravé, et un étui à aiguilles en fer ciselé. XVII^e siècle.

229 — Deux gaines à ciseaux, en fer gravé; décor de figures allégoriques et fleurs. Sur l'une d'elle, la devise : *Je les unis*. XVII^e siècle.

230 — Deux gaines à ciseaux, en fer repercé et gravé. XVII^e siècle.

231 — Deux gaines à ciseaux, en fer incrusté d'argent ciselé; décor de fleurs et fleurettes. XVII^e siècle.

232 — Trois gaines à ciseaux, dont deux en argent gravé; décor de figure allégorique et fleurs. La troisième en fer doublé d'argent repercé et gravé, à décor de fleurs et devises. XVIII^e siècle.

233 — Deux gaines à ciseaux, en argent guilloché. L'une des deux renferme ses trois petits ustensiles. XVIII^e siècle. Elles ont été réémaillées.

234 — Navette en acier repercé, à décor d'arabesques fleuries. XVII^e siècle.

235 — Navette en fer ciselé et fond doré; décor de fleurons à rocailles, fruits et feuillage. Époque Louis XV.

236 — Fragment d'étui à nécessaire, en fer ciselé sur fond doré, décoré sur ses deux faces de trophées d'attributs et d'arabesques à rocailles. Époque Louis XV.

237 — Cinq chatelaines en fer repercé ou acier. XVIII^e siècle. — Châtelaine en cuivre repercé, ciselé et doré. Époque Louis XV.

238 — Poire à poudre en fer ciselé et fond doré, décorée, sur l'une de ses faces, d'une armoirie timbrée d'une couronne de comte, et sur l'autre d'une allégorie de l'Hiver. Époque Louis XV.

239 — Pomme de canne, en fer ciselé avec traces d'or, présentant des figures allégoriques dans des cartouches à rocailles et fleurons. Époque Louis XV.

240 — Partie de poignée d'épée de cour, en fer ciselé, composée de la coquille et de la garde, à décor de rocailles, de bouquets de fleurs et de mascarons. XVIII^e siècle.

241 — Coquille d'une poignée d'épée, en fer ciselé et partiellement doré; de forme ovale, à décor de médaillons chargés de trophées guerriers et champêtres, et reliés par des guirlandes fleuries. Époque Louis XVI.

242 — Plaquette découpée, en fer ciselé et gravé, sur fond doré, représentant Louis XIV, à cheval, galopant vers la droite, un bâton de commandement dans la main. Au-dessus de lui, plane la Renommée, tenant une trompette et une couronne. Ce motif est compris dans un médaillon formé de deux palmes entrelacées, surmontées d'un soleil radié et de la couronne royale. Bordure à mascarons, volutes et imbrications. XVIII^e siècle.

Haut., 135 millim.; larg., 75 millim.

243-245 — Huit tire-bouchons en fer gravé, ciselé, dont quelques-uns partiellement dorés. Sept sont avec leur gaine (un formant cachet): le dernier est à poignée très finement ciselée et ajourée, offrant des pampres de vigne et des attributs de vigneron. XVIII^e siècle.

246 — Trois ciseaux en fer damasquiné d'or, décor de rinceaux feuillagés. XVII^e siècle.

247 — Trois ciseaux : un à branches d'or ; un en fer gravé (très usé), et le troisième en fer damasquiné d'or. XVIII^e^ siècle.

248 — Petite plaquette de coffret, en fer ciselé et gravé, ornée de médaillons juxtaposés, suspendus à des rubans, et décorés de vase, corbeille, trophées et branches fleuries. Époque Louis XVI.

Haut., 55 millim.; larg., 83 millim.

249 — Boucle en fer partiellement doré, à décor de feuillages et mascarons. XVIII^e^ siècle.

250 — Petite boite ovale, en fer incrusté d'argent, à ornements géométriques. XVII^e^ siècle.

251 — Six petits cachets-breloques en fer, de modèles variés. Ils sont gravés d'armoiries, de devises et d'attributs divers. XVIII^e^ siècle.

# OBJETS DE VITRINE

## BIJOUX, MONTRES, MINIATURES, ETC.

252 — Deux bagues en or avec chatons faits d'une pierre de couleur.

253 — Bague en or ciselé et partiellement émaillé, avec chaton gravé en intaille sur agate, présentant le cortège de Silène. XVII^e^ siècle.

254 — Deux bagues en or, avec chatons offrant chacun un camée présentant un masque tragique.

255 — Deux bagues en or, avec chatons offrant chacun un camée présentant : l'un, une tête d'homme barbu, signé *W. F.*; l'autre, une tête de femme.

256 — Bague en or, avec chaton offrant un camée présentant une tête de femme voilée.

257-259 — Dix bagues variées, en fer, en bronze, en argent, fer damasquiné d'or, fer doublé d'or, etc. XVI^e^ au XIX^e^ siècle.

260 — Bague en or et argent, avec gros chaton pavé de pierres blanches et de couleur. XVIII^e^ siècle.

261 — Bague-chevalière en or; le chaton, d'émail bleu, encadré de demi-perles, est orné d'une opale et de deux perles. Époque Louis XVI.

262 — Bague-chevalière en or; le chaton présente, sous verre, des initiales enlacées, en or, sur fond de cheveux. Époque Louis XVI

263 — Bague en or ciselé, avec chaton en argent et émail bleu, incrusté d'un branchage serti de petites perles et d'une pierre. Encadrement fait de marcassite. Époque Louis XVI.

264 — Bague en or, enrichie de roses disposées sur le chaton en forme de cœur. Le corps de la bague porte la devise : *Un seul me suffit.* XVIII^e^ siècle.

265 — Quatre breloques-cachets en or ciselé, dont trois avec pierre gravée en intaille, présentant chacune une tête d'homme barbu, de profil. Époque Louis XVI.

266 — Deux paires de boucles, l'une en argent repercé, l'autre en acier garnie d'argent et de strass. Époque Louis XVI.

267 — Deux écrins ovales en chagrin, cloutés, l'un d'or, l'autre d'argent à monogramme. Le premier contient un miroir. XVII^e^ siècle.

268 — Couvert comprenant une fourchette et une cuiller, en vermeil ; décor de laurier et feuillage ; sur les spatules, un chiffre gravé et le nom : Jacques de Lille. XVIII^e^ siècle.

269 — Tabatière plate rectangulaire, en or guilloché et gravé. XIX^e^ siècle.

270 — Cinq cuillers variées, dont deux entièrement en argent ; deux autres à cuillerons et manches faits de coquillages montés en argent et métal ; la cinquième en buis à monture d'argent. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles.

271 — Timbale sur piédouche, en argent gravé, base à entrelacs. XVIII^e^ siècle.

272 — Montre en argent, le revers du boîtier décoré d'arabesques en gravure. Mouvement de *Gloria, à Rouen*. Époque Louis XIV.

273 — Montre en argent analogue à la précédente, le boîtier repercé, décoré d'animaux et d'arabesques. Époque Régence.

274 — Deux montres en cuivre gravé, dont une à sonnerie avec boîtier repercé. Mouvements de *Pascal et Paul Hubert, à Rouen*. Époque Louis XIV.

275 — Montre en argent partiellement doré, à décor de canaux rayonnants et gravure. Cadran métallique. Mouvement de *R. Grebannat, à Rouen*. XVII^e^ siècle.

276 — Montre en or, à boîtier en ancien émail de Saxe décoré d'un sujet galant en couleur. Mouvement de *Marteau père, à Rouen*. Époque Louis XV.

277-278 — Quatre montres en or guilloché et ciselé; l'une d'elles présente quelques points d'émail et des incrustations de pierres de couleur sur argent. Les mouvements sont de *Du Sommerard*, *Duvivier*, *Pierre fils, à Rouen* et *de Lefébure, à Falaize*. Époque Louis XVI.

279 — Deux montres en cuivre, à boîtiers ornés, au revers, de sujets en émail de Genève. L'une d'elles présente un double cercle de petites pierres. Mouvements de *Gambet* et *Jacob, à Rouen*. Époque Directoire.

280 — Deux montres en or, dont une guillochée. XIX^e^ siècle.

281 — Flacon pomiforme avec bouchon, en agate, muni d'une collerette et chaînette en or.

282 — Pendentif en argent et strass, formé des insignes de la franc-maçonnerie : compas et triangle. — Deux fragments de bijoux normands en argent et strass. — Très petit pommeau en or guilloché et ciselé. Époque Louis XVI.

283 — Deux agrafes de manteau et une boucle en argent repercé, ciselé et partiellement doré. XVIII^e^ siècle.

284 — Croix normande en or repercé et serti de petites pierres. XVIIIe siècle.

285 — Étui en cristal, à monture d'or, à fleurons, rocailles et petits animaux. Époque Louis XV.

286 — Étui à cire en argent, décoré de rocailles en gravure, avec cachet gravé. XVIIIe siècle.

287 — Monture d'escarcelle en argent doré. Époque Directoire. — Pince articulée en métal argenté.

288 — Amulettes formées de perles, cabochons et pierres diverses, montées en argent. — Deux petits cachets en pierre de lard, un camée tête de femme, etc.

289 — Petite plaquette découpée, en forme d'écusson, en cuivre gravé et partiellement doré. XIVe siècle.

290 — Deux petits médaillons en cuivre, ornés de plaquettes niellées représentant l'Agneau divin, le monogramme du Christ et un buste de femme. Italie, XVe siècle.

291 — Très petite croix-reliquaire en argent gravé, décorée d'inscriptions. XVe siècle.

292 — Petit médaillon en forme de cœur, en ambre jaune, monté en or, et garni de trois petites perles. Il contient une petite applique en pâte blanche : buste d'homme de profil à gauche. XVIe siècle.

293 — Très petit reliquaire en argent filigrané, contenant de petites sculptures microscopiques représentant le Christ en croix, la Vierge et saint Jean. XVIe siècle.

294 — Médaillon en or émaillé, enchassant une plaque ovale en cristal églomisé représentant le buste de saint Jean. XVIe siècle.

295 — Petite boite ronde en argent, gravée des monogrammes du Christ et de la Vierge. Elle contient deux petites plaques rondes, en émail peint de Limoges, en couleurs : la Crucifixion et saint François. Fin du xvi^e^ siècle.

296 — Petit médaillon en or, en forme de livre, contenant une peinture byzantine à fond d'or : Cavaliers combattant. xvii^e^ siècle.

297 — Très petit médaillon de forme carrée, en argent doré, orné de pierreries ; au centre, une plaquette de cristal. xvii^e^ siècle.

298 — Petit camée en onyx, représentant une Victoire conduisant un quadrige. Monture ovale en argent doré et filigrané. xvii^e^ siècle.

299 — Petit étui en argent gravé, renfermant un dé à coudre, à décor de fleurs. Le couvercle présente deux cœurs couronnés et deux mains enlacées, entourés de la devise : *Il nia que la mort qui nous sépare.* xvii^e^ siècle.

300 — Petite boite ovale en or émaillé, décorée de fleurs en couleurs sur fond blanc. xvii^e^ siècle.

301 — Cinq étuis de chambre, en maroquin décoré en dorure. Trois renferment leurs petits ustensiles en argent. Les deux autres, vides, sont ornés d'un semis de fleurs de lis. xvii^e^ et xviii^e^ siècles.

302 — Miniature ovale, peinte à l'huile, présentant le portrait d'un jeune homme à grande perruque. Elle est renfermée dans un écrin en chagrin clouté d'argent. xvii^e^ siècle.

303 — Trois miniatures, une ronde et deux ovales, portraits de femmes ; les deux ovales sont montées sur boîtes rondes en écaille. xviii^e^ siècle.

304 — Miniature ovale, attribuée à Fragonard, présentant un portrait de jeune femme, en buste, décolletée et parée de fleurs. XVIIIe siècle. Cadre noir.

305 — Boite ronde en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une petite peinture : sujet champêtre. XVIIIe siècle.

306 — Couvercle de boîte rectangulaire, en ancien émail de Saxe, présentant : Diane. Au revers : le Bain de l'Amour. XVIIIe siècle. Cadre doré.

307 — Boite ronde, en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'une miniature présentant un petit chien dans la verdure. XVIIIe siècle.

308 — Bonbonnière ronde, en écaille blonde posée de petits disques et étoiles d'or. XVIIIe siècle. Le couvercle est disposé pour recevoir une miniature. — Grande tabatière rectangulaire en écaille brune avec paysage sur le couvercle. XIXe siècle.

# OBJETS VARIÉS

## BOIS SCULPTÉS, BRONZES, CUIVRES, ETC.

309 — Grosse tête de jeune garçon, les cheveux frisés, le visage souriant. Bois sculpté. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

310 — Statuette en bois sculpté et doré : la Vierge, debout, drapée de long, le visage levé. XVII^e^ siècle.

Haut., 37 cent.

311 — Statuette de saint Michel, debout, en armure, revêtu d'un ample manteau. Le bras droit brandissant une épée.

Haut., 47 cent.

312 — Statuette en bronze patiné : Mercure, nu et debout, reposant sur la jambe droite. Le bras et la jambe gauches sont levés. XVII^e^ siècle.

Haut., 15 cent.

Socle rond en marbre.

313 — Statuette en bronze doré : Jeune homme, debout et nu, paré d'une ceinture de feuilles. XVII^e^ siècle.

Haut., 195 millim.

Socle rond en marbre.

314 — Dragon en bronze patiné. Ancien bronze de la Chine.

Long., 18 cent.

315 — Mortier en bronze, orné de deux frises superposées, l'une représentant une chasse à courre, l'autre des mascarons et des ornements variés. Sur le bord, la devise : *Amor vincit omnia*. XVII^e^ siècle.

Haut., 19 cent.

316 — Statuette en plomb, provenant d'un faîtage, jeune garçon, debout sur une sphère, tenant un fruit et un oiseau. XVII[e] siècle.

Haut., 78 cent.

317 — Bassinoire en cuivre jaune repercé, munie d'un long manche tors en fer. XVII[e] siècle.

318 — Aquamanile en dinanderie, en forme de lion.

319 — Bassin rond, en cuivre gravé de feuillages et d'inscriptions. Ancien travail oriental.

Diam., 185 millim.

320 — Coupe ronde en cuivre gravé à décor de médaillons à personnages, de feuillages et d'inscriptions. Travail oriental.

Diam., 165 millim.

321 — Reliure à rabat, laquée et dorée, à motifs de cartouches et de rinceaux. L'intérieur, en maroquin noir, est orné d'une mosaïque en papier découpé et doré sur fond bleu. Ancien travail oriental.

322 — Reliure à rabat, en cuir gaufré et doré, à décor d'inscriptions, de cartouches et de rinceaux. L'intérieur, en cuir fauve, est orné de médaillons et d'écoinçons en papier découpé sur fond polychrome. Ancien travail oriental.

323 — Deux petits bustes-appliques en cire coloriée, représentant un homme de face, grimaçant, la bouche grande ouverte, et un autre jeune homme la tête levée. Art italien, XVII[e] siècle.

Ces deux cires sont contenues dans un cadre ovale en bois sculpté et doré, de même époque.

324 — Trois petites plaquettes en plomb. Deux représentent des saints personnages, la troisième un lévrier couché sur une banderole. XVI[e] siècle.

325 — Sceau en bronze, gravé d'une épée entre deux fleurs de lis; au pourtour, une inscription.

326 — Tête de faucon naturalisée, couverte de son chaperon en cuir. XVII^e siècle.

327 — Casse-noisette en buis, forme gaine à tête d'homme encapuchonné. XVII^e siècle.

328 — Médaillon-cadre octogonal, ouvrant à charnière, en cuivre repercé, gravé et argenté, présentant, sur chaque face, un monogramme composé de lettres enlacées et timbré d'une couronne. Il renferme une miniature ancienne : portrait d'homme à grande perruque. XVII^e siècle.

329 — Petit cadre à vue ovale, en bronze doré; décor de cartels à volutes et chutes de culots de feuillage. XVII^e siècle.

330 — Huit médailles variées en argent, argent doré, bronze et cuivre.

331 — Cadre-médaillon ovale à double face, en cuivre doré; il est muni de deux glaces. XVII^e siècle.

332 — Petite rape à tabac en écaille, ornée de plaquettes en cuivre gravé er repercé, à décor de rinceaux. XVII^e siècle.

333 — Petite gourde sculptée de trois médaillons-bustes, de mascarons et de branchages. XVII^e siècle.

334 — Petit hochet en bois, de forme sphérique.

335-336 — Quatre hochets à grelots et sifflet en argent; trois à manches de cristal et un à manche de nacre. XVIII^e siècle.

337 — Deux peignes en bois découpé et sculpté, ornés d'attributs et devises. XVII^e siècle.

338 — Tête de mort. — Deux groupes de deux têtes : le Christ et la Mort. — Groupe de trois têtes : le Christ, tête de femme et la Mort. Quatre pièces en ivoire. XVII^e siècle.

339 — Lampion pliant à monture de bois gravé et verni. XVII^e siècle.

340 — Médaillon rond en buis, présentant, en léger relief, une tête grotesque. Cadre mouluré. XVII^e siècle.

341 — Coffret rectangulaire muni d'un tiroir, en marqueterie de cuivre et écaille. XVII^e siècle.

342 — Coffret à couvercle bombé, en marqueterie de cuivre et écaille. XVII^e siècle.

343 — Trois aumonières en velours brodé de métal, décorées d'armoiries; et un portefeuille en étoffe de soie et fil d'argent. XVII^e et XVIII^e siècles.

344 — Petit miroir dans un cadre en bois sculpté peint, de forme contournée; décor de rocailles, volutes et fleurs. Époque Louis XV.

345 — Rape à tabac en ivoire, montée en argent, et formant tabatière; sur le couvercle, allégorie de la Fortune. XVIII^e siècle.

346 — Rape à tabac en buis, formant couvercle d'une tabatière en forme de bateau. Décor en bas-relief, allégorie du Secret avec devise : *Difficile à garder*. XVIII^e siècle.

347 — Deux bas-reliefs en cire blanche présentant, de profil à droite, un buste d'homme et un buste de femme. XVIII^e siècle. Cadres en bois mouluré.

348 — Médaillon-pendentif octogonal en or: il renferme un buste d'homme, de profil, en cire blanche.

349 — Écrin de forme losangée, en maroquin rouge, décoré sur le couvercle, en dorure, des armoiries du pape Benoit XIV. XVIII^e siècle.

# LIVRES ANCIENS

## MANUSCRITS — BELLES RELIURES

350 — **Almanach Royal**, année M.DCC.LXII. *Paris, Le Breton*, 1762, in-8°, mar. rouge, plaque de Dubuisson, rinceaux et feuillages, dos orné d'entrelacs et de fleurs de lis, doublé et gardes de moire bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Dominique de La Rochefoucauld, archevêque de Rouen. Reliure très fraîche.

351 — **Almanach Royal,** année bissextile M.DCC.LXVIII. *Paris, Le Breton*, 1768, in-8°, mar. olive, dent. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

352 — **Almanach Royal,** année bissextile M.DCC.LXXX. *Paris, d'Houry,* 1780, in-8°, mar. rouge, large plaque, rocaille et feuillage, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

353 — **Almanach Royal**, année M.DCC.LXXXI. *Paris, d'Houry,* 1781, in-8°, plaque de Dubuisson, rocaille et fleurs, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Sur les plats, un grand B fleuronné.
Le titre manque, mais la reliure est fraîche. Le mot *Royal* du dos a été réparé.

354 — **Almanach Royal,** année M.DCC.LXXXVII. *Paris, Debure, gendre de feu M. d'Houry*, 1787, in-8°, mar. rouge, large plaque rocaille et fleurs, dos fleurdelisé, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel anc.*)

Reliure fraîche, ornée d'une belle plaque de Dubuisson.

355 — **Almanach Royal,** année bissextile M.DCC.XCII. *Paris, Testu*, 1792, in-8°, carte de France divisée en 83 départements, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos fleurdelisé, doublé et gardes de tabis bleu, tr. dor. (*Rel. anc.*)

356 — **Année chrétienne** (l'), ou les Messes des dimanches fériés et fêtes de toute l'année. *Paris, Josset,* 1685, in-12, mar. noir, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome V seul.

La reliure porte sur le dos, aux angles des plats et au centre de la doublure, les armes d'une demoiselle de Nicolaï.

357 — **Biblia**. In-4° de 498 feuillets à deux col., veau marbré, dos orné, tr. rouges, étui. (*Rel. anc.*)

Manuscrit du XIII^e^ siècle, sur parchemin, orné de 82 grandes initiales peintes en or et en couleurs, dont plusieurs de la grandeur des pages, et de sortes de portiques encadrant les colonnes des six pages des concordances. De nombreuses petites initiales, peintes alternativement en rouge ou en bleu, décorent, en outre, le volume.

Excellente conservation.

358 — **Bizot**. Histoire métallique de la République de Hollande. *Paris, Horthemels*, 1687, in-fol., nombr. fig. et pl. de médailles, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux grandes armes de Madame de Pompadour.

359 — **Buffon**. Histoire naturelle, générale et particulière. Tome cinquième. *Paris*, *Impr. Royale*, 1769, in-12, mar. rouge, fil. avec fleurons aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Tome V, aux armes de la Comtesse Du Barry, avec sa devise : *Boutez en avant.*

360 — **Calabre** (le R. P. Edme). Homélie ou Paraphrase du psaume L, en forme d'instruction. *Paris, Hérissant,* 1748, pet. in-12, portrait, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis-Auguste de Bourbon, colonel général des Suisses, fils du duc du Maine.

Reliure fatiguée.

361 — **Calepinus** (Ambrosius). Dictionarium... adornatum a R. P. Joanne Ludovico de la Cerda. *Lugduni, Borde et Arnaud*, 1663, 2 vol. in-fol. à 2 col., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de J.-B. Colbert, le célèbre ministre.

362 — **Cicero** (M.-T.). De Oratore ad Quintum fratrem lib. III. De claris oratoribus, qui dicitur Brutus, lib. I... *Lutetiæ, ex off. Rob. Stephani,* 1546, in-16, réglé, veau noir, entrelacs de fil. dorés et de comp. mosaïqués de cires de diverses couleurs, dos orné, tr. dor. *(Rel. du XVIe siècle.)*

Jolie reliure lyonnaise du xvie siècle, dont les plats sont couverts de compartiments peints en blanc, rouge, vert, bleu et jaune.

363 — **Comnena** (Anna). Alexias, sive de rebus ab Alexio imperatore vel ejus tempore gestis, libri quindecim. *Parisiis, e Typographia Regia,* 1651, in-fol., basane fauve, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis alternant avec des L couronnés, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Louis XIV, donné en prix au collège des Jésuites de Paris, dont le cachet est sur le titre.

364 — **Dialogues** entre Milord Lyttelton, Monseigneur Fabretti, prélat romain, et Monsieur Remi, marchand de tableaux. In-4° de 150 feuillets, veau marbré, dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Manuscrit du xviiie siècle, renfermant de très intéressantes dissertations sur la peinture.

L'auteur déclare dans un avis au lecteur qu'il se propose de publier d'autres observations d'étrangers sur les académies, théâtres, bibliothèques et cercles de France, mais il a cru « devoir commencer par la peinture; vû l'extrême péril où elle est en France, il étoit instant d'arriver à son secours ».

365 — **Dictys Cretensis** et Daretis Phrygii, de bello Troiano historia. *Lugduni, apud Ant. Gryphium,* 1569, in-16, mar. brun, plats couverts de riches arabesques sur fond criblé d'or, dos orné, tr. dor. et ciselées. *(Rel. du XVIe siècle.)*

Très joli et curieux spécimen de reliure lyonnaise du xvie siècle.

366 — **Delille.** Les Jardins, ou l'Art d'embellir les paysages, poème. Par ordre de Mgr le comte d'Artois. *A Paris, de l'Impr. de Didot l'aîné,* 1782, in-18, mar. rouge à longs grains, fil. et comp., dos orné, doublé et gardes de moire bleue, dent., tr. dor. *(Bradel-Derome).*

Joli exemplaire; un des 60 imprimés sur papier fin, avec les armes du comte d'Artois sur le titre.

367 — **Drumond de Melfort.** Essai sur les évolutions de la Cavalerie, par Monsieur le comte de Drumond de Melfort, colonel-lieutenant du régiment de cavalerie d'Orléans *S. l.,* 1749, in-4° de 149 pp., mar. olive, larg. dent., dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Manuscrit du xviii^e^ siècle, d'une très bonne écriture courante, orné de 39 dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle.

Il est revêtu d'une riche reliure aux armes de l'auteur, le comte Drumond de Melfort, avec pièces d'armoiries aux angles des plats et sur le dos.

368 — **Eucologe,** ou Livre d'église à l'usage de Paris. *A Paris, chez les Libraires associés,* 1789, in-12, mar. rouge, dent., comp. dorés et mosaïqués de mar. noir, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Au centre des plats, deux cœurs brûlant sur un autel, avec la légende : *Unissons-nous.*

369 — **Héliodore.** Les Amours de Théagène et Chariclée, histoire éthiopique. Traduction nouvelle (par Vital d'Audiguier, d'après celle de Jacques Amyot). Seconde édition. *Paris, Samuel Thiboust,* 1626, fort vol. in-8°, titre-frontisp. et nombr. fig. par Michel Lasne, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de la Comtesse de Verrue.

Raccommodage au titre et à un feuillet; un peu rogné en tête.

370 — **Hénault** (le Président). Nouvel Abrégé chronologique de l'Histoire de France (par le Président Hénault). Seconde édition. *Paris, Prault,* 1746, pet. in-8°, fleurons, vignettes et culs-de-lampe par Cochin, mar. rouge, fil., dos orné, doublé et gardes de tabis bleu, dent., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Armoiries composées, renfermant trois tours, qui peuvent être attribuées à Madame de Pompadour.

371 — **Horæ**. In-64 de 240 feuillets, basane noire, fil., dos orné, tr. rouges. *(Rel. anc.)*

Manuscrit du XIVe siècle, sur parchemin, orné de dix miniatures d'une bonne exécution et de nombreuses lettres ornées peintes en or et couleurs.

Il est remarquable par l'exiguïté de son format : 59 millim. de hauteur. Le calendrier est écrit en français.

372 — **Lachère** (le P. François). La Vie de saint Jacques de la Manche, religieux-prestre de la régulière observance de saint François. *Nancy*, *Pierre-Antoine*, 1730, in-12, mar. rouge, pet. dent., croix de Lorraine aux angles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de François-Étienne, duc de Lorraine, fils de Léopold Ier.

373 — **Meibomius** (Henricus). Chronicon Riddagshusense, sive eorum, qui antiquo celeberrimoque illi monasterio Riddagshusen, a prima ejus fundatione in præsentem usque diem, per annos scilicet ccccIx præfuerunt, abbatum catalogus. *Heimaestadii*, *typis Jacobi Lucii*, 1605, in-4°, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes et au chiffre de J.-A. de Thou et de Gasparde de la Chastre, sa seconde femme.

Petit raccommodage au titre.

374 — **Mémoire** sur l'administration et la manutention de l'École Royale gratuite de dessin. *A Paris, de l'Impr. Royale*, 1783, in-8°, frontisp., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis Thiroux de Crosne, intendant de Normandie, lieutenant-général de police à Paris.

375 — **Mémoires d'Agriculture**, d'économie rurale et domestique, publiés par la Société Royale d'Agriculture de Paris. Année 1786. Trimestre d'hiver. *Paris*, *Cuchet,* 1786, in-8°, vignette sur le titre, mar. rouge, fil., dos et angles des plats fleurdelisés, doublé et gardes de moire bleue, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Ferdinand Ier, infant d'Espagne, duc de Parme.

376 — **Mémoires** de l'Académie des belles-lettres de Caen. *Caen, Manoury,* 1754, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Nicolas Saulx de Tavannes, archevêque de Rouen.

377 — **Mémoires** de l'Académie des belles-lettres de Caen. *Caen, Manoury*, 1760, in-8°, mar. rouge, large dent. à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

On a relié à la suite l'année 1757 des mêmes Mémoires.
Exemplaire aux armes du cardinal Paul d'Albert de Luynes, de l'Académie française, bienfaiteur de l'Université de Caen.

378 — **Office de la Semaine Sainte** (l'), corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au bréviaire et missel de nostre S. P. le Pape Urbain VIII. *A Paris, chez Anthoine Ruette, relieur ord. du Roy,* 1644, in-8°, réglé, frontisp. et fig., mar. rouge, dos et plats couverts de comp. de filets entrelacés et de petits fers au pointillé, dent., int., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolie reliure d'Antoine Ruette, fils de Macé, très finement dorée. Elle manque de fraîcheur.

379 — **Office de la Semaine Sainte** (l'), corrigé de nouveau par le commandement du Roy, conformément au bréviaire et messel de N. S. P. le Pape Urbain VIII. *Paris, Fosset*, 1677, in-8°, réglé, frontisp. et fig. mar., rouge, dos et plats couverts d'un semis de fleurs de lis alternant avec des L couronnés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

380 — **Office de la Semaine Sainte**, en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Vve Mazières et Garnier*, 1728, in-8°, fig., mar. rouge, dos et plats couverts de comp. d'entrelacs et de petits fers, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la reine Marie Leczinska.
Reliure fatiguée.

381 — **Office de la Semaine Sainte** (l'), en latin et en françois. à l'usage de Rome et de Paris... à l'usage de la maison de Madame la Dauphine, *Paris, Vve Mazières et Garnier*, 1746, in-8°, frontisp. et fig., mar. rouge, large dent. à petits fers, dos fleurdelisé, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de la Dauphine Marie-Josèphe de Saxe, mère de Louis XVI.

382 — **Office de la Semaine Sainte** (l'), en latin et en françois, selon le missel et le bréviaire romain. *Paris, Garnier,* 1752, in-8°, fig., mar. rouge, large plaque rocaille, dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Marie Bruslart, duchesse de Luynes et de Chevreuse.

Sur un feuillet de garde : *Ce livre est l'usage* (sic) *de sœur Françoise, il lui a été donné par Mme Dubuisson,* 1817.

Jolie plaque de Dubuisson.

383 — **Office de la Semaine Sainte** (l'), en latin et en françois, à l'usage de Rome et de Paris, imprimé par ordre de Madame Marie-Adélaïde de France. *Paris, Desprez,* 1754, in-8°, mar. rouge, large plaque rocaille et fleurs, dos fleurdelisé, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Madame Marie-Adélaide, première fille de Louis XV.

384 — **Opérations** faites par ordre de l'Académie Royale des sciences, pour la vérification du degré du méridien compris entre Paris et Amiens, par Mrs Bouguer, Camus, Cassini, de Thury et Pingré. *Paris, Impr. Royale,* 1757, in-8°, mar. rouge, fil., fleurs aux angles, dos couvert d'un semis de fleurs de lis, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes de Louis XIV.

385 — **Perrault** (Nicolas). La Morale des Jésuites, extraite fidèlement de leurs livres imprimez, avec la permission et l'approbation des supérieurs de leur Compagnie, par un Docteur de Sorbonne (Nicolas Perrault). *Mons, Vve Waudret,* 1667, in-4°, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos orné, dent. int., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes du comte d'Hoym.
Mouillure dans la marge supérieure des feuillets.

386 — **Rainssant** (Pierre). Explication des Tableaux de la galerie de Versailles et de ses deux salons (par Pierre Rainssant). *Versailles, Muguet,* 1687, in-4°, mar. rouge, fil., tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire imprimé sur grand papier et relié aux armes de Louis XIV.
Raccommodage dans la marge inférieure du titre.

387 — **Recueil de pièces** concernant l'échange fait entre le Roy et Monsieur le comte de Belle-Isle, de la terre et marquisat de Belle-Isle. *Paris, Vve Saugrain et Prault,* 1719, 5 pièces en 1 vol. in-4°, mar. rouge, jolie dent., dos orné, tr. dor. *(Rel. anc.)*

Exemplaire aux armes et avec l'ex-libris de Voyer de Paulmy, marquis d'Argenson, garde des sceaux de France.

388 — **Règlement** pour les comédiens françois ordinaires du Roi. *S. l. n. d. (Paris, Ballard,* 1761), in-8°, mar. rouge, fil., dos et angles fleurdelisés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes de Louis XV entourées de la légende : *Menus Plaisirs du Roy.*

389 — **Richelieu** (le cardinal de). Traité de la perfection du chrestien. Nouvelle édition. *S. l.* (*Rouen*), *Laurens Maurry,* 1667, in-12, frontisp., gr. sur bois, mar. rouge, dent. et comp. à petits fers, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Reliure italienne aux armes d'un membre de la maison Panfili surmontées des clefs de saint Pierre, recouvertes par un dais.
La colombe et les fleurs de lis composant les armoiries sont répétées sur le dos et aux angles des plats de la reliure.

390 — **Rollin**. De la manière d'enseigner et d'étudier les belles-lettres par raport (*sic*) à l'esprit et au cœur. *Paris, Vve Estienne*, 1740, in-4°, mar. citron, dent., dos orné, tr. dor. (*Padeloup.*)

Tome Ier seul, imprimé sur GRAND PAPIER. La reliure est ornée de la dentelle dite du Louvre.

391 — **Scaliger** (Joseph). De Re nummaria dissertatio liber posthumus. *S. l.* (*Anvers*), *ex. off. Plantiniana, Raphelengii*, 1616, in-8°, mar. rouge, comp. de fil. et dent de rat à petits fers, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Exemplaire au chiffre de Nicolas PEIRESC, interfolié de papier blanc, et couvert d'annotations autographes de ce savant bibliophile, qui a fait relier à la suite deux autres traités sur les monnaies par Wilebrod Snell et Jean de Chokier, datés de 1613 et 1619.

Dos fatigué.

392 — **Suetonius**. De XII Cæsaribus libri VIII. Isaacus Casaubonus recensuit et animadversionum libros adjecit. *S. l.* (*Genève*), *apud Jacobum Chouët*, 1595, in-4°, basane fauve, dent., comp. à petits fers et au pointillé, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Les armes du couvent de Sainte-Marie-Madeleine de Rouen ont été frappées postérieurement au centre des plats.

393 — **Tolandus** (J.). Adeisidaemon, sive Titus Livius a superstitione vindicatus... Annexæ sunt Origines Judaicæ. *Hagæ-Comitis, Johnson*, 1709, in-8°, veau fauve, dos orné, tr. jasp. (*Rel. anc.*)

Exemplaire aux armes du comte d'HOYM et provenant de la bibliothèque de Lamoignon.